

لَوْحَةُ الْمُقْتَضَفِ الشَّهْرِ

في العلم الروحي الحديث

العجيب الثامن

بقلم

أحمد فهد أبو الخير

مدير إدارة السينما بوزارة المعارف

الكتاب موضح بصور فوتوغرافية

جميع حقوق الطبع محفوظة للمقتطف والمؤلف

الطبعة الاولى

مطبعة المقتطف والبقع

١٩٤٦



يكاد ينقض

دماتها — علام

ومن الوص

بوسطن أو شهر

أشد العلماء الم

وتركته مدحو

ولهذا كاد

وكان على

عام نابه بارع

نلك الاختبار

من أهل الجود

باطون فيما بع

annan Swaff

نشره بعد في ك

اذكر

أن تحني من

نصبح عبثاً تق



## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

يكاد ينقضي قرن على « الروحية » بعد أن اتشحت ثوبها العلمي الجديد الذي حاكه دعاتها — علماء ووسطاء — ناصعاً مليئاً بالآيات البينات يدعمها التجريب العلمي الدقيق . ومن الوسطاء الذين خضعوا لذلك التجريب العلمي الدقيق ذي الأسلوب القاسي سيده بوسطن أو شهيدة بوسطن المعروفة باسم « مرجري » . وهي التي أخرجت بتجاربيها السنة أهد العلماء الماديين عناداً ، وهي التي فضحت بحق « هوديني » عدو الروحية غفر الله له ، وزكته مدحوراً مغلوباً على أمره .

ولهذا كله سميت بحق « العجيبة الثامنة » .

وكان على رأس جمعية البحوث الروحية الأمريكية في إحدى فترات ذلك التجريب العلمي عام نابه بارع وقانوني ضليع هو العلامة وليم هـ . باطون William H. Button فلما نجحت تلك الاختبارات القاسية لم يسعه إلا أن يعلن اقتناعه بصديق الظواهر الروحية ، فقبل من أهل الجحود بصيحة الاستنكار . وقال هؤلاء كدأ بهم : خادع ومخدوع . وحدث أن قابل باطون فيما بعد الصحفي الإنجليزي البارز والداعية الروحي الكبير هانين سوافر Hannen Swaffer فسأله رأيَه في ذلك الاستنكار ، فأجابه بما سبق أن أجاب به كثيرين وما نشره بعد في كتابه النفيس « قصتي الكبرى » الذي ظهر في أواخر سنة ١٩٤٥ ، قال : — « اذكر دائماً أنك إذا وجدت في الطريق ماسة صغيرة فلك أن تهبطها أو تبعتها دون أن تحي من ذلك همًّا ولا نصيباً . ولكنك إذا وجدت كتلة ماسٍ كبيرة فإن حياتك تصبح عبئاً ثقيلاً عليك . ذلك أن كثيرين من الناس سيقولون إنهم أزعاج لأنهم من كبر



الجرم بحيث لا يمكن أن تكون ماساً ، على حين يحاول سرقته واغتصابها منك كثيرون غير هؤلاء لتأكدهم من إنها ماسة حقيقية . وقد يطارذك رجال الشرطة . وقد تهم بأنك سرقته - فتلاقي كثيراً من المزعجات . فإما ألقيتها في نهر وإما ألقيت نفسك فيه . وأنت الآن قد استكشفت حقيقة كبرى ، فإن كنت لا تحب الحرب والكفاح فلك ذلك ، وإنما كان ينبغي أن تقرره قبل أن تبدأ بحبك وتقصيك . وأما وأنت رجل نزيه شريف فإنك لا بد فاعل ما أعلم أنك فاعله وهو أن تلتصق بالحق وتتمسك به .

والحقائق التي سيطلعها القراء في « العجيبة الثامنة » ليست من نسج الخيال ، بل هي أحداث واقعية خاضعة لقوانين إلهية أزليّة تسري وتعمل ، وقد أصبحت موضوع دراسات جامعية بدأت في جامعة بون Bonn في ألمانيا وفي جامعة كبرج في إنجلترا ، ثم سرت إلى الجامعات الأخرى في أوروبا وأمريكا . فليس سحراً ما سيطلعك قرأني في الصفحات التالية بل نتائج حتمية لقوانين الله الأزلية الطبيعية التي تتكشف للعقل العلمي الفاحص آونة بعد أخرى وعلى قدر نضجه .

والله أسأل أن يلهمنا التوفيق والسداد

أحمد فرهمي أبو الخير

القاهرة يوليو سنة ١٩٤٦  
شعبان سنة ١٣٦٥



## مفردات وشرحها

- ١ - إكتوبلازم Ectoplasm مادة تنبثق من جسام الوسيط وتساعد على إحداث الظواهر ، وقد وصل العلماء الى تحليلها ميكروسكوبياً والى تصويرها بالأشعة تحت الحمراء فوتوغرافياً وسينمائياً .
- ٢ - تلبي Telepathy أي إيصال تأثيرات من أي نوع ، من عقل الى آخر بعيداً عن مجاري الحس المتعارفة .
- ٣ - جلاء بصري Clairvoyance أي قدرة الانسان على الرؤية بشكل يخالف العرف وبدون استعمال الحواس العادية فيخترق بصره الحجب المعتمة ويرى ما وراءها متعدداً حدود الفضاء والزمن .
- ٤ - جلاء سمعي Clairaudience أي قدرة الانسان على ادراك التأثيرات الصوتية بما يخالف العرف ، وهو كزميله الجلاء البصري لا يتقيد بأبعاد الزمان والمكان .
- ٥ - ميكومتری Psychometry هي عند السيكولوجيين قياس مدة الحالات أو العمليات العقلية ومدتها ، وعند الروحانيين تقضي أثر شخص بطريق صلعة من صلعه . والمقصود هنا في هذا البحث هو التفسير الروحي لا السيكولوجي .
- ٦ - غيبوبة Trance حالة نوم أو لا شعور ظاهري تعترى الوسيط الروحانيين ويصحبها تغييرات فسيولوجية كتيبس الجسد مثلاً ، ويكون الوسيط في حالة استجواز ، أي أن روحه تكون قد غادرت جسده مع بقائها متصلة به بجبل أثري ، وفي نفس الوقت تكون روح أخرى قد هيمنت على جسده .
- ٧ - اختبار التعبير « بحث روحي » مقابلاً للحكمتين الانجليزييتين "Psychical Research"





ش (١) مرجري (العجيبة الثامنة)

تقلا عن « موسوعة العلم الروحي » الانجليزية

يتحد  
جهات متف  
في تلك الع  
تمت على ي  
الحديث ال  
المختلفة في  
هي م  
ل . ر . ج  
هارفارد،  
هي وسيطة  
جباها الله  
وصايتها أ  
العلمي « المقة  
والأصول،  
بشهادة الع  
وإما لحقد  
يكسبوا م



## العجيبة الثامنة

١ - تمهيد

يتحدث الآثريون عن عجائب الدنيا السبع التي أنشأها الأقدمون في سالف الأزمنة في جهات متفرقة في هذه الأرض ، وكلها من مبتكرات عقول رجال الفنون والعلوم والصناعات في تلك العصور الغابرة . أما العجيبة الثامنة التي نحن بصدددها فهي بشر مثلنا - هي سيدة تمت على يديها أحداث جسام توطدت بها أركان أحدث العلوم ، ونعني به العلم الروحي الحديث الذي شق لنفسه الطريق في الوقت الحاضر حتى وصل الى الجامعات والجامع العلمية المختلفة في كل من أوروبا وأمريكا .

هي مسز مرجري كراندون Mrs. Margery Crandon عفيفة الطبيب الجراح الدكتور ل . ر . ج . كراندون Dr. L. R. G. Crandon أستاذ الجراحة بمدرسة الطب بجامعة هارفارد ، ومؤلف الكتاب الحجة في موضوع العلاج بعد الجراحي Surgical after treatment هي وصيفة بوسطن الروحية الشهيرة التي خصها الله بقوى روحية تكاد تكون فذة ، والتي حباها الله فوق ذلك الخلافة والجاذبية والخلق السمح الكريم والكرم الخاتمي . اختبر وصافتها أفراد ولجان وجماعات ، وتعرضت في تلك الاختبارات لقسوة ذلك « الأسلوب العلمي » المقول به أو بعبارة أصح ذلك « الهوس العلمي » الذي يخرج البحث العلمي عن القواعد والأصول ، وخرجت كما سيجيء من هذه الاختبارات كلها ناجحة مرفوعة الرأس ، وفازت بشهادة العلماء على صدق ظواهرها . وشذ عن ذلك جماعة التواء ، إما لظروف خاصة بهم ، وإما لحقد أكل قلوبهم . ولم يتورع بعض هؤلاء حتى عن الدس الدنيء للتشهير بها كي يكسبوا من وراء ذلك شهرة على حسابها . ولا إخال نزعة الكراهية التي صادت بعض



مختبري وصايتها إلا لنجاح هذه الوساطة من جهة ، ولشهرة زوجها الطبيب ومهارته في صناعته من جهة أخرى . وناهيك بأولئك الذين اتخذوا الشك والتشكيك حرفة لهم ، يريدون بذلك التظاهر بالدفاع عن آراء وقضايا ظنوها حاسمة . وهؤلاء يبدأون بافتراض أن كل شيء لا يتفق وتفسيرهم للقوانين الطبيعية المتعارفة لا بد أن يكون وهماً أو خداعاً وتدليساً . وكأن تلك القوانين الطبيعية المتعارفة هي كل القوانين التي على مقتضاها يسير الكون بشقيه المنظور وغير المنظور . وإذا قرأت هؤلاء النقّاد ما كتبوا لمست تحيزهم ظاهراً . ووجدتهم يتلمسون الخطأ حيث يتوهمونه ، على حين يمرون بالبيئة القاطعة ولا يشيرون إليها . وبذلك يحققون القول المأثور : ليس هناك من هو أشدّ عمى من ذلك الذي لا يريد أن يبصر ، ولا من هو أشدّ صمماً من ذلك الذي لا يريد أن يسمع . وكما قال العلامة شلر Prof. Schiller الاكسفوردي : « ان أقوى البينات لتخفق في إقناع العقل الراغب عن التصديق أو حتى الراغب عن التثقيف » .

ويقول هؤلاء المتشبهون بأرائهم إن ما يرونه يخالف علمهم وما عرفوه عن صدق القانون الطبيعي ، فهم برغم رؤيتهم الظواهر تحدث مع كل الاحتياطات التي يتخذونها يرفضون قبول ما تم عليه هذه الظواهر من حقائق بحجة أنها تخالف القوانين المتعارفة . والغريب أن بعض هؤلاء يعترفون فيما بينهم بصدق تلك الظواهر الروحية ، ولكنهم يحجمون عن الجهر بذلك مخافة أن يضطروهم جهرهم بها إلى التشهير بهم أو إلى فقد مناصبهم ، إما بالاقالة ، وإما بالاستقالة ! وكأننا في القرون الوسطى !

ولو كانت مرجري امرأة فقيرة تستغل الوساطة في سبيل العيش لقلنا على الأقل ، ان طالب العيش ما تعدّى ، ولكنها لم تكن تتقاضى على عملها الوسايطي أجراً ، بل لقد كانت تبذل هي وزوجها من ثروتهما المتواضعة البذل الكثير في نشر العمل الصالح الذي كشفته لها الوساطة الروحية ، وهذا عدا ما كانا يبذلانه سرّاً في سبيل البرّ والاحسان على فقراء بوسطن . ولطالما تجادل نقّاد هذه الوسيطة الشهيرة بعضهم مع بعض . ولكن هل استطاعوا أن يقيموا الدليل القاطع على وجود نلم أو عيب في أعمالها الوسايطية ؟ كلا . ويلاحظ أن بعض الذين لا تتسع صدورهم ولا عقولهم إلا لبحث العلوم المتعارفة فقط يعتبرون البحث في العلم

الروحي جري  
لا تتناولها  
مهاجمة قاسية  
وترحاب . و  
بالكذب وال

قرأ الد  
الهندسة الميك  
الوسيطه كيت

ش ( ٢ )

وحدث أ

Walter Stinson

عمره إذ ذاك  
أن يثبت شخص



الروحي جريمة . فهم والكهنة الاقدمون سواسية . وزاعم يرفضون قبول الحقائق التي لا تتناولها علومهم والتي تعجز عقولهم وعلومهم عن تفسيرها . وكان هؤلاء يهاجمون مرجري مهاجمة قاسية وديئة في بعض الأحيان ، ولكنها كانت تتأق كل ما كان يوجه اليها ببشر وترحاب . وكثيراً ما هزأت في رفق ورقة بأولئك الذين كانوا يجرحون أعمالها الواسطة بالكذب والدس والافتراء .

## ٢ — بدء وساطة مرجري وتنميتها

قرأ الدكتور كراندون ما كتبه العلامة الدكتور كروفورد Dr. Crawford أستاذ الهندسة الميكانيكية في جامعة بلفاست عن الأحداث التي تمت في الجلسات التي عقدها مع الوسيطة كيت جوليجر Kate Goligher ، فتطلع إلى أن يجري هو وزوجته بحثاً مشابهاً .



ش (٢) صورة ستنسون ولتر شقيق مرجري « المتوفي » والروح المهيمن عليها

« تولا عن مجلة سايك نوز »

وحدث أن زارت مرجري وسيطاً للجلاء البصري فحدثها عن أخيها ولتر ستنسون Walter Stinson الذي توفي سنة ١٩١١ في حادث من حوادث السكة الحديدية ، وكان عمره إذ ذاك ثمانية وعشرين عاماً . واستطاع الروح ولتر خلال وسيط الجلاء البصري ذلك أن يثبت شخصيته لشقيقته ، ولما تم له ذلك طالب إليها أن تعقد جلسات في منزلها . وفعلًا



عقدت الجلسة الأولى في مايو سنة ١٩٢٣ ، وظهرت وساطة مرجري بوضوح في هذه الجلسة ، لأن المنضدة التي استعمالها الجالسون لم تهتز وتأرجح إلا عند ما وضعت مرجري يدها عليها . وتعهد الروح ولتر شقيقته فنمى الوساطة عندها بالتدريج ، وكفلها بإرشاده ورقابته حتى استطاع إحداث الظواهر الروحية المختلفة على يديها كما سيحي . وقد تضمنت هذه الظواهر الدق ، والغميوبة ، والتجسد ، والصوت المباشر ، والمجملوبات والمأخوذات ، وتكوين الأكتوبلازم بحيث يمكن تصويره فوتوغرافياً ، ومرور مادة خلال مادة ، والكتابة بلغات مختلفة ، والرسائل الجزأة التي تعطى أجزاؤها لجماعات مختلفة تفصل بينها مسافات شاسعة ، فاذا ما ضمت الأجزاء كوت رسالة دقيقة مفهومة . وكان ولتر عدا هذا كله روحاً مخلصاً ناصحاً صادق النصح ، مجرباً مرحاً يملأ جو الجلسة سروراً إذا ما استشعر من الحاضرين ضعراً ، وكان في بعض الحالات يبتسك الاختبار ابتكاراً . فلما امتنبت الوساطة سرعان ما أصبح المنزل رقم ١٠ بشارع لايم Lime Street ببوسطن مقصد العلماء والباحثات ومزارهم يحجون إليه من كل صقع .

### ٣ - بصمة الابهام

سأل الروح ولتر ذات يوم جلساء مرجري عن البرهان الذي يطلبونه لكي يثبت لهم أنه هو ولتر الذي كانوا يعرفونه وهو في الحياة الدنيا ، وأنه الآن يتابع الحياة في منطقة وجود أخرى في السكون ، فقالوا له « نريد بصمة إبهامك لأن بينة البصمة لا يمكن أن ترد » . فلم يتوان ، وطلب إليهم أن يحثوه بشمع وماء ساخن . وبدأ تجاربه في البصمات ، وأعطاهم مجموعة بصمات لا للابهام وحده بل لليد كلها . وقد كانت تجارب البصمات تلك مثار نقاش جديد لعل الأرواح كانت ترمي إليه ، لأنه كلما كثر نقاش رجال العلم كثر الحديث حول الروحية وزادت من ثم معرفة العالم العلمي لمرجري ووساطتها الفذة .

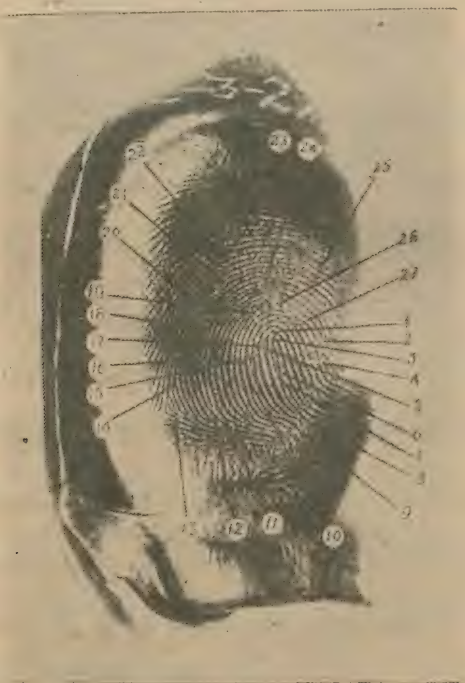
ولم يكن لمرجري دخل البتة في إحداث تلك البصمات كما قال الكاتبين فايف Fife وخبير البصمات في بحرية الولايات المتحدة في بوسطن ، لأن تلك البصمات حدثت مع اتخاذ أشد حيلة ممكنة . وقد كانت البصمات في مبدأ الأمر موجبة أي من النوع العادي . وبعد ذلك

أعطى ولتر  
وقد  
وعدا هذا  
التي أعطاه  
الشخصية  
المضاهاة  
في ذلك الح  
الروح كبر

وأراد  
يشكون



أعطى ولتر مختبري بصمته بصمات معكوسة الوضع، وهي التي تسمى بصمات المرأة . وقد صارت تملأ البصمات سالبة ، تظهر فيها الخطوط البارزة غائرة والغائرة بارزة . وعدا هذا وجدت صورها المعكوسة في المرأة مطابقة للبصمات العادية . وقد بلغ عدد البصمات التي أعطاها ولتر ١٣١ بصمة ، وقد قام بتحقيق هذه البصمات كلها رجال الشرطة وتحقيق الشخصية في واشنطن وبوسطن وبرلين وميونخ وفيينا وسكوتلند يارد بلندن . وتمت المضاهاة على بصمة لولتر كان قد تركها على أحد أمواس الخلاقة ، وكان قد استعمله يوم وفاته في ذلك الحادث الذي أودى بحياته . وأسفرت المضاهاة عن أن بصمة ولتر وهو في عالم الروح كبصمته وهو في عالم المادة .



ش (٣) بصمة إيهام الروح ولتر

نقلا عن « موسوعة العلم الروحي » الانجليزية

وأراد أن يقطع الطريق على أولئك الذين يحترفون الشك والتشكيك ، وهم الذين يشكون حتى في أنهم شاكون ، فطبع يديه المتجسدين في الشمع مظهرأ بصمات أصابعه كلها

في هذه  
مرجري  
بإرشاده  
تضمنت  
خوذات ،  
ل مادة ،  
صل بينها  
عدا هذا  
ما استشعر  
ما استتبت  
مد العلماء

ببت لهم أنه  
طاقة وجود  
ترد «  
البصمات ،  
تلك مثار  
شتر الحديث

Fife خبير

اتخاذ أشد

وبعد ذلك



وتعاريج الكفّين . ومع ذلك رأى دعاة الشك والتشكيك هؤلاء أن يحرجوا هذا أيضاً ، متجاهلين قيمة هذه التجربة مع أن مجرد حدوثها مع الرقابة الشديدة المفروضة أمرٌ معجز في ذاته ، فلم يقولوا إن البصمات قد أعطيت بشكل خارق ، بل قالوا في جرأة غريبة إن البصمة ليست برهاناً قاطعاً على تحقيق الشخصية ! ! ولو كان صدقاً ذلك الذي يقولونه لكان معناه إنتهاء أمر بصمات الأصابع كوسيلة من وسائل تحقيق شخصية الجناة والمجرمين .

ورأى ولتر أن يرد على ذلك بتجربة أخرى حاسمة ساخرة . ذلك أنه لما توفيت في بافلو من تدعى فرانسيس جراي Frances Gray إحدى قريبات مرجري ، في ليلة انعقدت فيها إحدى الجلسات ، جاء ولتر بروح هذه المتوفاة دون علم أحد من الحاضرين حتى بحدوث الوفاة ، وساعد على أخذ بصمتي إبهاميها الأيمن والأيسر . وما كاد ولتر ينتهي من ذلك حتى أخبر الحاضرين بالامر ، فقام الدكتور كراندون على الفور واتصل تليفونياً بزوجة تلك السيدة المتوفاة حديثاً ، وأخبره بما حدث في الجلسة ، وسأله أن يأخذ بصمتي إبهامي الجئة الأيمن والأيسر . حينما ضاهى الخبراء بصمات الجئة ببصمات الروح في حجرة التحضير أعلنوا أنها متطابقة . وثمة اختبار آخر من نوع آخر ، وكان اختباراً رائعاً . ذلك أن القاضي ستانتون هل

Judge Stanton Hill الأمريكي كان من أعضاء تلك الدائرة الروحية . فلما رأى كثرة اللجاج والحجاج حول البصمات قام وسجل بصمته وهو على قيد الحياة ، وطلب أن تحفظ في سجل الى بعد مماته . وكان ذلك في سنة ١٩٢٧ . ثم دار الفلك دورته وتوفي القاضي هل بعد ذلك بثلاث سنين ، وجلسات مرجري انعقدت في مواعيدها . فلما مضت على وفاته ستة أسابيع حضر وهو روح متجسد في إحدى تلك الجلسات ، وعرف الحاضرين بنفسه معلناً أنه جاء لكي يبرّ بوعده ، وطلب أن تؤخذ بصمته وهو روح . فعلاً أخذت البصمة الجديدة وضوئها بالبصمة المحفوظة فاذا بالبصمتان سواء !

ولما كانت هذه البصمات نوعاً جديداً ومدعها من براهين اثبات الحياة بعد الموت فقد هوجمت من مناهضي الروحية مهاجمة عنيفة ووضيعة في آن واحد . ورأت جمعية البحوث الروحية الأمريكية أن تفحص الامر ، واستخدمت لذلك رجلاً يدعى ددلي E. E. Dudley كان ملحقاً بخدمة الدكتور كراندون في المنزل ، طالبة اليه أن يساعد في إعداد المواد اللازمة



للجاسات . وجأة أصدر هذا الرجل كتيباً صغيراً يقول فيه إن بصمة الابهام الايمن لوثر  
نضاهي بصمة الابهام الايمن لطبيب الأسنان الذي يعالج أسنان مرجري وأحدث هذا  
الكتيب بطبيعة الحال ضجة ، وشرّ مناهضو الروحية لذلك وتصيحوا ، وراحوا مقدماً وصلاً  
ينفقون كالنوم والغربان .



ش (٤) مرجري واقعة في الغيبوبة وقد أمسك بيديها اثنان  
وترى أمامها يداً متجسدة للروح ولتر  
تقلا عن مجلة « سايك نيز »

وازاء ذلك قررت جمعية البحوث الروحية الأمريكية أن تقوم بفحص شامل المسألة  
وانتهى غصها إلى أن بصمة ايهام عني واتر التي اتخذها ددي أصاصاً لدعواه الكاذبة موجبة  
لاسالبة كما قال . ومعنى هذا أن بصمة ايهام ولتر لا يمكن أن تكون مطابقة لبصمة ايهام  
طبيب الأسنان . ولكن ددي الكاذب المكذوب لم يقف عند ذلك بل عاد يؤكد من جديد  
أن هناك شبهة بين ايهام يد ولتر اليسرى وابهام يد الطبيب اليسرى . وأثبت الفحص مرة  
أخرى كذب هذا الادعاء ، لأن بصمة ايهام اليد اليسرى — وهي البصمة التي اتخذها ددي  
وسيلة لتدعيم دعواه — كانت فذة لا مثل لها بين مجموعة البصمات كلها التي طبعها ولتر .  
وليس من بين بصمات ايهام يسراه المحفوظة عند جمعية البحوث الروحية الأمريكية ما يضاها  
تلك البصمة المزعومة — وعلى ذلك قررت جمعية البحوث أن دعاوى ددي « ما زالت معروضة



للفحص والدرس . وعادت الجمعية فأعادت النظر في كل أعمال ددلي هذا التي كان أجراها  
لأنه أخطأ خطأ كبيراً وخطيراً في العمل الذي وكل إليه القيام به .



ش ( ٥ ) بصمة يد الروح ولتر

عن مجلة « ساينك نيوز »

ولما مثل ولتر عن رأيه في كل ذلك الذي زعموه قال انه زعم فاسد مضحك لأنه لا تطابق  
البصمة بين بصمتي ابراهيميه وبصمتي ابراهيمي طبيب الاسنان . وبعد ذلك أخذت بصمات كاملة  
بالمداد وبالشمع للطبيب ، وطلب الى ولتر أن يعطي بصمات كاملة ليديه الاثنتين في الشمع  
لأجراء مضاهاته . وفيما يلي بعض ما قالته جمعية البحوث الروحية الأمريكية في تقريرها عن  
هذه المسألة . قالت : —

« في سلسلة جلسات تعد من أهم الجلسات التي عرفت في البحث الروحي أظهر ولتر  
في شمع أعدده له البصمات عدداً كبيراً من بصمات كاملة أو جزئية لكل من يديه اليمنى  
واليسرى . »

ومضى التقرير يقول انه قد تم تسجيل هذه البصمات بحضور اثنين من كبار رجال  
العلوم وخبير في البصمات ، وكانت بصمات ولتر التي حصلوا عليها إذ ذلك مضاهية لنفس  
البصمات التي اعتاد طبعمها في مختلف الجلسات السابقة . وكانت في الوقت ذاته مخالفة تماماً  
لبصمات طبيب الاسنان .



وبذلك انتهت تلك التهمة التي جرت وراءها خيراً ، وأظهرت ما يمكن أن يواجهه الوسطاء ويعترض سبيلهم ، ودلت على أنه كلما كان عملهم الواسطي أكثر اتقاناً واكتمالاً كانت المعركة في سبيل الدفاع عنه أقسى وأعنف . وبالطبع لو كانت مزاعم ددلي تحققت لانهارت تجارب البصمات كلها ، ويكون باطلاً ذلك العمل المضني الذي قام به رجال تحقيق الشخصية في غير بلد بصدد بصمات ولتر ، وذلك لأن رجلاً ما جنأ أو مأجوراً أعدّ كتيباً صغيراً حاول فيه — عن سوء قصد — أن يثبت أن بصمات الأصابع التي سجلها روح بالوسائل الروحية تطابق بصمات رجل له معرفة بالوسيلة وزوجها ، أو لأنها من زبائنه وعملائه باعتبارهم طبيب أسنان !

#### ٤ — تحقيق عالم علمي

من البحّاث المحترمين الذين قصدوا منزل الدكتور كراندون لفحص وساطة مرجري العلامة الدكتور رويين جون تليارد Dr. Robin John Tillyard كبير العلماء الحشريين في الحكومة الأسترالية . وقد أراد أن يعقد بمفرده جلسة مع مرجري ، وكان في طلبه هذا شيء من الشذوذ وعدم اللياقة . ولكن اجابة لرغبة سير أوليفر لودج Sir Oliver Lodge وكان من المعجبين بأعمال مرجري ومسلّم زوجها الدكتور كراندون ممحّت بعقد جلسة انفرادية مع الدكتور تليارد . وفيما يلي الخطاب الذي كتبه سير أوليفر لودج الى الدكتور كراندون في هذا الصدد حينما سأله الدكتور تليارد التوسط لكي يجاب طلبه : —

« إن تليارد يرى أن السماح له بجلسة انفرادية يعقدها مع مرجري في حجرة يعدها هو بنفسه يقلل من فرص اتهامه بالتآمر والتحالف ، وهو يظن أنه لو حصل على نتائج إيجابية تحت هذه الشروط فإن المتفككين لن يستطيعوا اتهامه بالتآمر ، لأن ذلك سيكون اتهاماً مخيفاً نظراً لمركز الرجل باعتباره من رجال العلوم » .

ووافق الدكتور كراندون على ذلك ، وعقدت الجلسة في منزل طبيب لايمت بصلة لدائرة كراندون الروحية . وأخذ تليارد على طاقه فحص الملابس التي ارتدتها مرجري أثناء عقد الجلسة ، وقام فعلاً بفحصها فحصاً دقيقاً ، كما فحص كذلك كل الأدوات الخاصة بأخذ بصمات



الابهام . وجهر بنفسه الشمع الذي يستعمل في هذا الغرض بعد أن ميزه بعلامة خاصة . ثم  
أجلس مرجري فوق كرسي وشد وثاقها وربط صاعديها وراحتيها العاريتين بذراعي الكرسي .  
ثم أحاط راحتيها بعد ذلك بأشرطة لصق ، كما ربط صاقيها وقدميها بقوائم الكرسي . وبعد  
أن حزمها بهذه الكيفية خطط حول الأربطة بقلم أزرق حتى إذا ما حركت الوسيطة يديها  
أو قدميها خلال الجلسة فضحها بسهولة تغير مواضع الأربطة وعدم انطباقها على التخطيطات  
الزرقاء .

وعلى هذا النمط عقد تليارد جلسته الانفرادية مع مرجري ، وحصل على ثلاث صفحات  
لروح ولتر ، وبلغ من تأثره واقتناعه بهدق تجربته أن كتب لسير أوليفر لودج بعد انتهاء  
الجلسة بوضع ساعات خطاباً قال فيه : —

« لقد كانت تلك الجلسة في نظري أعجب جلسة حضرتها . وأظن أن الترتيبات التي  
اتبعتها كانت قاسية من الوجهة العلمية ، ولكنها في الوقت ذاته سجلت أعجب النتائج في  
تاريخ البحث الروحي كله . ويخيل إليّ أنه يستحيل قطعاً أن يؤخذ على هذه النتيجة العجبية  
أي ثلم أو نقص . ولقد كانت هذه الجلسة بالنسبة إليّ الغاية القصوى في مجوئي الروحية  
كلها . وأستطيع الآن أن أقرر أنه لم يبق بعد ذلك زيادة لمستزيد ، ومن ثمّ سأعود إلى  
استئناف عملي الأصلي في علم الحشرات » .

وكان طبيعياً بعد أن أجرى هذا العالم الباحث تلك التجربة العلمية العظيمة الناجحة  
أن تتوق نفسه لأخبار اخوانه العلماء بما وفق إليه من كشف . ولهذا كتب إلى مجلة  
« نايتشر Nature » العلمية بياناً مفصلاً لما تمّ في جلسته الانفرادية تلك مع مرجري ، وما  
تمّ كذلك في جلستين أخريين . وقد كان هذا منه أكبر عطاء يتقدم به للعالم ، سالماً نفس  
الطريق الذي سلكه من قبل كروكس Crookes وروسل ولاس A. R. Wallace ولودج  
وجهرة كبرى من البحوث غير هؤلاء . ولكن مجلة « نايتشر » أبت أن تنشر رسالة تليارد  
أو أن تشير إليها بكلمة . وبعد ذلك بعامين كتب مقالا آخر نشرته له هذه المجلة في عددها  
المصادر بتاريخ ٢٨ أغسطس سنة ١٩٢٨ ، وكان هذا المقال آخر ما كتبه في الموضوع ،  
وقد قال فيه :



« نتيجة لتجارب أخرى أجريت مع وصيفة بوسطن الشهيرة مسز كراندون (مرجري) أقرّر أن برهاناً علمياً على الحياة بعد الموت قد أمكن الحصول عليه أخيراً .  
وفي شرح برهانه هذا بالتفصيل قال :

« ان فرص الغش والتدليس قد استبعدت بطريقتين : أولاً فرض الرقابة التي تستدعيها طبيعة كل تجربة وذلك لتجنب تهمة الغش الصريح ، والثانية ابتكار تجارب هي في صميم طبيعتها إما أن تكون مستحيلة على الآدميين الذين على قيد الحياة ، وإما أن تكون قد تقرّرت استحالتها إذا اتبعت في اجرائها الوسائل المتعارفة . وقد أمكن اعادة اجراء هذه التجارب الفينة بعد الفينة ، وكانت النتائج واحدة وانحصرت ما أمكن الحصول عليه من البراهين الرئيسية الدالة على بقاء الشخصية بعد الموت في الظواهر التي يستحيل على بني الانسان الأحياء احداها بالطرق المتعارفة ، سواء أ كانت عقلية أم جسمانية .

« وقد ثبت أن شخصية ولتر مستقلة عن شخصية الوسيطة ، وذلك لأن ولتر استطاع في غمة الظلام أن يتناول سلماً دقيقة ، وأن يضعها في أماكن دون أن يصيبها أي تلف . بل استطاع كذلك أن يعرف ويختار أموراً لا يعرف شيئاً عنها أي شخص في الوجود ، فبرهن بذلك على أنه لم يعتمد على التلبيثي أو ما يكون مخزوناً من المعارف فيما يسمونه العقل الباطن لأي انسان . وأخيراً استطاع أن يحدث في الظلام بصمات لا بهامه في الشمع بأسرع مما يستطيعه رجل عادي في بهرة الضوء . »

وكانت كلماته الأخيرة في هذا الصدد : —

« رأيي الأخير هو أن ولتر ستنسون الذي توفي سنة ١٩١٢ قد أثبت بطريقة علمية اثباتاً تاماً دعواه أن شخصيته باقية حيّة بعد موته الجسماني . »

ومن هذا يتضح أن تليارد قد تكلم في صراحة العالم الصادق الواق في بحنه وتقصيه الحقائق العلمية التجريبية . وقد علقت « نايتشر » في مقالها الرئيسي في ذلك العدد الذي نشرت فيه مقال تليارد قالت : « إننا نحن أنفسنا نحفظ بعقل مفتوح إزاء كل ما يعمل في سبيل تقدم العلم والمعرفة ، والوصول الى الحقيقة في جميع مناطق النشاط الذهني . »

ثم قالت في نهاية مقالها ذلك : « ونحن وان كنا لا نقول ان تليارد قد صنع شيئاً كان



يجب على الرجل العاوي أن لا يصنعه ، إلا أننا نقول إنه إذا ثبت مرة أن روحاً يستطيع أن يبني من الاكتوبلازم حنجرة وتجويفاً حنكياً ، وأنه يستطيع أن يدفع بالهواء خلاطاً ليحدث صوتاً وكلاماً بمثل هذه الوسائل فإنه يكون من السهل قبول معظم الظواهر المخالفة للمألوف التي وجه إليها تليارد انتباهه .

ترى ألم يبلغ « نايتشر » بعد أن تليارد وكثيرين غيره قد أثبتوا ذلك ؟ لقد بلغنا دون شك لأن ظاهرة « الصوت المباشر » أصبحت كثيرة الشيوع حتى لقد قال الباحث الروحي دنيس برادلي Dennis Bradley في كتابه النفيس « حكمة الآلهة » : « ان التواصل مع الأرواح بأصواتها المباشرة في هذا القرن سيكون في بساطة التواصل بالتليفون أو اللاصليكي » .

#### ٥ - الصوت المباشر

بعد أن مضى على تدريب مرجري على الغيبوبة وتقو هاتها ما يقرب من شهرين سمع في ركن الحجرة البعيد عن مكان جلوسها صوت خافت مستمر كالسبسة ، ثم جعل هذا الصوت يزايد في الجلسات المتتالية حتى أصبح قريباً من الهمس ، واشتد هذا الهمس بحيث خيل لمستمعية كأنما هو خارج من حلق رجل . ورأى كل من الدكتور كومستوك Dr. Comstock والدكتور كارنجتون Dr. Carrington ومالكولم بيرد Malcolm Bird ، وهم من أعضاء لجنة مجلة سينتفك أمريكان Scientific American ، لفحص وساطة مرجري ، أن يضع يده فوق فم الوسيطة على التناوب في جلسات متعددة ، فلم يحل ذلك دون حدوث الهمس واضحاً . وكتبوا اشهاداً بذلك . ورأى المجرّبون المتحذلقون أن يملأوا فم الوسيطة ماء . فلم يحل هذا الاجراء كذلك دون حدوث الصوت نفسه . وجربوا ذلك مرات ، وفي كل مرة كانت الوسيطة في نهاية الجلسة تنفث الماء من فمها الممتلئ به ، وما كان هذا ليحجي من معدة الوسيطة فيما نظن . . . .

ولكن قطعاً لـ شكل شك رأى الدكتور مارك رتشارد صن Dr. Mark Richardson أن يبتكر جهازاً لمنع الوسيطة من الكلام خلال حدوث ظاهرة الصوت المباشر من جانب الروح ولتر . ويتألف جهاز منع الكلام هذا كما في الشكل من أنبوبة ذات شعبتين في كل

شعبة طرف  
مختبر واحد  
فيكون سطح  
ذلك يجب أن  
ثلاثة ثقوب  
لأنه إذا  
واحد . وم  
تم هذا في  
لا دخل الب

تنفخ  
)  
وما يج  
هذا الجهاز

بفرد مع  
يصدر عن  
جسمها ، وا



شعبة طوف مضيء يطفو على سطح السائل الموجود في الشعبة . وتجلس الوسيطة ومعها مختبر واحد فقط ، وكلاهما ينفخ لكي يجعل طولي عمودي السائل في الشعبتين غير متساويين فيكون سطح السائل في الشعبتين غير متعادلين أي في مستويين لا في مستو واحد . والاحتمال على ذلك يجب أن توضع الفوهة الزجاجية لكل من الأنبوبتين بين الأسنان ، ويجب أن تغطى فيها ثلاثة ثقوب بالشفيتين والاسان معاً . وبذلك لا تستطيع الوسيطة أن تتكلم أو تصفر مثلاً ، لأنه إذا حدث ذلك انقطع النفخ وتعادل سطح السائل ، وظهر الطوفان المضيق في مستو واحد . ومع ذلك حدث أن تكلم ولتر بصوته المباشر ، ثم انطلق صفيه في الهواء . وقد تم هذا في كل مكان عقدت فيه مرجري جلسة . وقد أثبت استخدام هذا الجهاز البسيط أنه لا دخل البتة لفهم الوسيطة في أحداث الصوت .



شكل ( ٦ ) — جهاز منع الكلام

تنفخ مرجري في إحدى شعبتيه وينفخ الدكتور رتشاردسن في الشعبة الأخرى  
( عن كتاب « المذهب الروحي بين التأييد والمعارضة » وقد أصدرته جامعة كلارك )

ومما يجدر ذكره في هذا الصدد أن الدكتور رتشاردسن رأى أن يجري تجربته الأولى بهذا الجهاز في غير منزل مرجري ، ولم يسمح لأحد بحضورها . وقد أصر على أن يجريها بمفرده مع مرجري . وأسفرت تجربته الأولى تلك عن نجاح باهر ، وأثبتت له أن الصوت لم يصدر عن جسم مرجري ، وأنه مستقل عن كل ما يتعلق بالجانب التشريحي والفسولوجي لجسمها ، وإن يكن وجودها أثناء التجربة ضرورياً :



والكي يحدث هذا الصوت كان لا بد من حدوث تجسّد من نوع ما . وانتهز ولتر الفرصة المناسبة لكي يرى الحاضرين جهازه الصوتي هذا . وفعلاً أراحهم إياه ، وصيغ لهم بتصويره بالفوتوغرافيا . وقال ولتر انه في حالة اجراء تجربة الصوت مع وضع اليد فوق . فم الوسيطة وأنفها لا بد له من وصل جهازه الصوتي هذا بأي جزء آخر من جسم الوسيطة ، وأضاف أن ذلك يستنفد منه مجهوداً كبيراً يمنع من احداث ظواهر أخرى في نفس الجلسة . وما جهاز ولتر الصوتي هذا الا صندوق رنان أو ميكروفون من الاكثوبلازم المنبثق من جسم الوسيطة ، وقد ظهر في الصورة الفوتوغرافية فوق كتفها الأيسر ، موصولاً بأنفها بأنبوبة اكتروبلازمية .



شكل ( ٨ ) جهاز ولتر الصوتي

شكل ( ٧ ) جهاز ولتر الصوتي

عن كتاب « المذهب الروحي بين التأييد والمعارضة » عن « موسوعة العلم الروحي »

أخذت الصورتان في جلستين مختلفتين

واخترع ثوروجود B. K. Thorogood جهازاً أدق وأحكم من جهاز رتشاردسن ، وهذا الجهاز يتألف من صندوق مكعب الشكل صنع بحيث لا ينفذ الصوت إلى داخله ، وقد صيغت جدرانه لهذا الغرض من سبع مواد مختلفة . ووضع بداخل ذلك الصندوق ميكروفون دقيق وحساس جداً يتصل بسلكين خارجين من الصندوق ، ويتصلان بمكبر صوتي موضوع في حجرة أخرى بعيدة عن حجرة الجلوس . ووضع الصندوق في حجرة التحضير بعد أن أحكم



اغلاقه بالاقفال . وبدأت الجلسة . وبينما كان الجالسون لا يسمعون شيئاً في الحجرة لعل صوت ولتر خارجاً من مكبر الصوت البعيد ، مثبتاً أنه لا بد أن يكون قد وصل أولاً إلى ذلك الميكروفون الموضوع في الصندوق الذي لا ينفذ الصوت . وبذلك أمكن اثبات استقلال صوت ولتر اثباتاً تاماً .

### ٦ - ظواهر أخرى تنفسية

لم تقتصر تجارب الدكتور رتشارد صن على الصوت فقط بل انه أجرى تجارب تنفسية أخرى ، فجاء بزجاجة ملئت لنصفها بماء الباريتا ، وجهازاً بأنبوبة للنفخ ، ووضع الزجاجة بما فيها فوق رف على بعد ثلاثين بوصة من فم الوسيطة ، فلم يكن ميسوراً من ثم لها أن تنفخ فيها نفثها . وبدأ ولتر ينفخ فسمع صوت الفقاقيع في ماء الباريتا . ويلاحظ أن ذلك حدث وفم الوسيطة مشغول بالنفخ في جهاز الدكتور رتشارد صن . سالف الذكر ، فهي من ثم لم تكن تستطيع الكلام ولا النفخ في ماء الباريتا . وقد تكون راسب أبيض هو كربونات الباريتوم كما هو معروف لمرور غاز الكربونيك الخارج من رئة الروح المتجسد الى محلول الباريتا .

وأعيدت التجربة مع عدم استخدام جهاز منع الكلام اكتفاءً بوضع اليد فوق فم الوسيطة وأنها وقد أجرى الدكتور رتشارد صن هذه التجربة بنفسه ولم يكن معه أحد وقت اجرائها . ووصل إلى نفس النتيجة .

ورأى ولتر أن يزيد في حيرة مخبريه ، فقال لهم ذات يوم إن أحد زملائه الأرواح واسمه مارك Mark سينفخ في ماء الباريتا فيسمعهم صوت الفقاقيع ولكن دون أن يتكوّن راسب . وتمت فعلاً هذه التجربة ، وفي نفس الوقت كانت مرجري تنفخ في جهاز الدكتور رتشارد صن ، وكان ولتر يتكلم ، وكان صوت الفقاقيع ظاهراً مسموعاً . ودلّ الفحص بعد ذلك على عدم تكوّن راسب في الزجاجة . ولما نفخ الدكتور رتشارد صن في زجاجة الباريتا ظهر الراسب الأبيض العادي ، فدلّ هذا على أن غازاً آخر غير غاز الكربونيك هو الذي مرّ خلال الزجاجة في تلك التجربة ، وانه هو الذي أحدث تلك الفقاقيع التي كان لها صوت مسموع .



## ٧ - تسجيل صوت الروح ولتر واذاعته باللاسلكي

كان ولتر « الميت » شقيق مرجري أول روح يذاع له صوت على موجات الأثير ،  
وفيما يلي نص الرسالة التي أذاعها ذلك الروح : -

« يا أصدقائي ! لقد جئت اليكم اجابةً لرغبة بعض زملائي في عالم الروح لاسمعكم صوت  
رجل « ميت » .

« لقد كان يظن منذ سنين أن الوصيلة التي استخدمها في الكلام انما هي من عمل الشيطان  
وكان الوصطاء يقتلون ويحرقون . ولكنكم أنتم سرتم في مدارج التقدم فارتقيتم .  
« عودوا إلى الاصحاح الأول من سفر أرميا ورددوا الآية التاسعة عشر : فيضاربونك  
ولا يقدرُونَ عليك .

« ان كثيرين ممن يحضرون جلساتنا منكم يأخذون علينا أننا لا ننجيكم من العالم  
الثاني بما هو أزم لكم في حياتكم الحاضرة ولكنكم في الواقع تعرفون كل الأمور التي ....  
التي يجب أن تعرفوها . انكم لتعرفون تلك الأمور التي تجعل الحياة أكل وأوفى وأحسن .  
« ألا فاعلموا أن خير أمور الحياة أبسطها وأيسرها — ألا فأحبوا وعظموا كل ما  
يؤلف بين بني الانسان ويوفق بينهم » .

تلك كانت الرسالة التي أذاعها الروح ولتر بالراديو بعد أن سجلت كالمعتاد كما تسجل الاصوات  
في استوديووات التسجيل الصوتي . وقد نشرت صحيفة « بوسطن هرالد Boston Herald »  
إذ ذاك تفاصيل ذلك في مقال لمكاتب لها حضر التجربة من أولها إلى آخرها وقد جعل  
عنوان مقاله « صوت روح في الراديو » . وفيما يلي نص هذا المقال : -

« لقد سجل صوت ولتر في استوديووات هارلان . ف. هاسي Harlan F. Hussey الخاصة  
بتسجيل الصوت خلال جلسة عقدت لذلك الغرض . وكنت أصغي لبعض الاسطوانات التي  
سجلها هذا المحل ، فإذا بهاسي نفسه يقول لي ، وقد تناول اسطوانة جديدة من درج  
الاسطوانات : « قد تكون سمعت هذه الاسطوانات جميعها ، أما هذه فانك لم تسمعها من  
قبل » . ومضى يقص عليّ حكاية تسجيله صوت روح رجل ميت .



« قال ان شخصاً يدعى ددلي يمثل آل كراندون قد جاءه يوماً وأدلى إليه بوصف دقيق لما تمّ من أحداث هناك ، ولما يمكن أن يعمل . واقترح عليه أن يحضر إحدى الجلسات . وفعلاً ذهب هاسي ومعه ابنته اديث Edith ليفحصا هذا الموضوع الغريب المقترح . وقال هاسي انه كان متردداً بعض الشيء ، ولكنه لما قابل الدكتور كراندون والسيدة زوجته أنس بهما ، وسره استقباهما إياه وهدأت نفسه اليهما .

« وصعد هو وابنته الى حجرة التحضير في الدور العلوي ، وهناك عقدت جلسة كان عدد الحاضرين فيها سبعة فقط ، هو وابنته والدكتور كراندون وزوجته مرجري ومستر ددلي ذاك وأحد أساتذة هارفارد ، وقد نسي اسمه . وجلسوا كلهم سكوتاً في دائرة حول مائدة وفي ضوء ضعيف .

« وسرعان ما سمعوا صفيراً شديداً تلاه صوت الدكتور كراندون يقول : هالو ولتر هل أنت هنا ؟ فأجابه صوت خارج من حجرة انسان قائلاً « نعم » . وبعدئذ يتكلم الدكتور كراندون بشكل عادي قال « إننا يا ولتر سنسجل صوتك » وشرح له كيف سيتم هذا التسجيل « وبعد ذلك قال هاسي انهم اتفقوا على أن تعقد في ستوديو التسجيل ثلاث جلسات لهذا الغرض .

« وأعدّ هاسي حجرة صغيرة لكي تعقد فيها الجلسات ، وأعدّ جهاز التسجيل في حجرة أخرى كبيرة ، وثبت الميكروفون في الحجرة الصغيرة حيث تعقد الجلسات . ولم تكن نتيجة التسجيل في الجلسة الأولى ملائمة ، فان الصوت لم يكن واضحاً باطراد ، وحدثت فترات صمت طويلة بين الجمل . وبدأ ولتر التسجيل الأول بالصفير ثم قال « وهل يصح أن ينسى الصبح والمعارف القدماء ؟ » وقد كان صوته عالياً وواضحاً . وأخيراً مضى يتكلم في الروحية . وقرأ بعض المقطوعات الشعرية ، وقد سجلت كلها . ولم يتم تسجيل الرسالة إلا في الجلسة الثالثة ، وأجرى التسجيل في ضوء أحمـر ضئيل . . .

« وحدث في الجلسة الأخيرة حادث كان له تأثير عميق في نفوس أولئك الذين كانوا جالسين في الحجرة الخارجية . وهناك كان هاسي وابنته اديث وأحد الضيوف . وحينما أعدت العدة للبدء في التسجيل وقف هاسي بالقرب من الباب ليتلقى إشارة البدء من أولئك



الموجودين في الداخل . فدفع الفضول بابتته وبالضيف أن يقتربا من باب حجرة التحضير وكان مغطى من الداخل بستارة مميكة من القطيفة . وكان يوجد في الحجرة الخارجية بيانو ، وكان الاتفاق تم على أن مس هاسي تعرف عليه متمشية مع صفيح ولتر . حينئذ اتت الاستعدادات كلها لعلع صوت ولتر قائلاً : ( حسن يا فتاتي الصغيرة . اتركي الباب وخذي مكانك عند البيانو فاني على تمام الاستعداد ) .

« ويقول هاسي انه لم يكن ميسوراً لاحد داخل حجرة التحضير أن يرى أين كانت هذه الفتاة واقفة » .

والى هنا ينتهي مقال « بوسطن هرالد » .

## ٨ — الوساطة العقلية

أنظر أيان شئت إلى أية ناحية من نواحي وساطة مرجري تجد بينات متنوعة من تلك التي يكثر من السؤال عنها مستريبو الروحية ومناهضوها الذين لا يشبعون من البراهين . وقد كان هؤلاء اذا ما حدثت ظاهرة مادية ملووسة جديدة يزدادون تعسفاً في التأويل ، ويعتدون أنفسهم لتعليلات باطلة ضعيفة ، فاذا ما باءوا بالخذلان طالبوا ببعض الظواهر ذات الطابع العقلي ، وهي ظواهر خلافة لم تستطع ماديتهم تفسيرها . فاذا ما تم حدوث هذه الظواهر عادوا فطالبوا بالظواهر المادية . ولقد رأينا مثلاً لتلك الظواهر المادية التي استطاع إجراءها ولتر ومرجري . وفيما يلي نماذج من الوساطة العقلية : —

( ١ ) في إحدى الجلسات التي انعقدت في عشة الوسيطة في بوينت شيرلي Point Shirley بالقرب من بوسطن قال ولتر إنه سيجري تجربة جديدة ، وسأل كابتن جون . و . فايف Capt John. W. Fief أن ينتخب ستة أشخاص ويطلب إليهم أن يتفقوا فيما بينهم وهم جلوس في الساعة السابعة من الليلة التالية على كلمة أو سلعة يختارونها . وسبحاول ولتر أن يعطي هذه الكلمة أو اسم السلعة لمرجري ولوسيطة أخرى هي ساري ليتزلمان Sary Litzelman فقال فايف إنه سيكون على مسفر هو وأسرته خلال نيو هامبشير New Hampshire وهو لا يعرف أين سيكون في الساعة السابعة . على أنه وعد أن يتفق مع جماعة من إخوانه على

كلمة يختارون

إنه سيتصل

بوسطن

أن يكلف

وفي

Barbanell

H. Button

مجموعة كابين

ليتزلمان وزر

أقرب مكان

الساعة السابعة

وجلس

مرجري

وجلس

نفس

فجعل

من

وانتقل

بدعى

ودونها

هي

هذه

التي هي

البارزة



كلمة يختارونها، وأن يمهروا بامضاءاتهم بياناً يوضحون به ما تم الاتفاق عليه . وقال فايف إنه سيتصل تليفونياً بمخازن التاجر فرنش French في رويالستون Royalston التي تبعد عن بوسطن سبعين ميلاً ، وسيدلي الى مدير تلك المخازن بالكلمة المختارة . ومن ثم كان لابد أن يكلف شخص مختار بالذهاب الى ذلك المحل لكي يضاهي الرسالة بما سيتلقونه من مرجري . وفي اليوم التالي قصد إلى منزل الوسيطة الربني كل من مرجري وموريس باربانل Maurice Barbanell محرر « سايك نيز Psychic News » والسيدة زوجته ووليم هـ. باطون William H. Button رئيس جمعية البحوث الروحية الأمريكية ، وكان المسكن يتألف من مجموعة كابينات أقيمت في الغابة على بعد ميل من رويالستون . وكانت تقيم هناك ساري ليتزمان وزوجها . وقد اختير مخزن فرنش مكاناً لتلقي الرسالة لأنه بالنسبة لكابينات مرجري أقرب مكان يوجد فيه تليفون . وسئل مدير المحل أن يستعد لتلقي الرسالة بالتليفون في الساعة السابعة مساءً . وقبل الساعة السابعة بعشر دقائق جلست مرجري في إحدى الكابينات ، وجلست الوسيطة ساري ليتزمان في أخرى . وجلس مع مرجري باطون وباربانل وخدام مرجري الياباني ، وفيما هم جلوس كتبت مرجري الكلمتين "water melon" أي « بطيخ » . وجلست مسز باربانل في الكابينة الأخرى حيث جلست ساري ليتزمان فكتبت هذه نفس الكلمتين . وخلال اجراء هذه التجربة وقف الخادم الياباني يداعب كلب مرجري ، فجعل ينبج ، وطلبت مرجري الى خادمها اسكاته . ومع ذلك فإن هذا الاضطراب الحادث من النباح لم يؤثر البتة في تلقي الكلمتين .

وانتقل باربانل بعد ذلك الى مخازن فرنش وهناك تلقى من مدير المحل ، وهو رجل يدعى ولكوكس Wilcox الرسالة التي سبق أن تلقاها ولكوكس هذا قبل ذلك بضع دقائق ودونها . فلما فتح المظروف المختوم كانت الرسالة المكتوبة فوق قطعة من الورق بداخله هي "water melon" أي « بطيخ » . وشهد بذلك كتابة كل من اشتراك في هذا الاختبار . هذه التجربة مذهشة ومقنعة معاً ، وهي على أقل تقدير تجربة فذة على ظاهرة التلبي التي هي في الواقع برهان على وجود الروح مهما تسمنا في تأويلها . والواقع أن جميع الحالات البارزة التي من هذا الطراز تتبع نوعاً من الظواهر أحكم وضعه أولئك المقيمون في الجانب



غير المنظور ، يريدون به لغت الأنظار والأذهان الى المدى الواسع الفسيح لتلك القوى التي تتكشف لنا وتظهر حين نطرح عنا ظهرياً ذلك التشبث أو التنزع العائلي . ولا حاجة بنا الى القول بأن الأرواح الحارسة المرشدة للوسطاء تساهم بقسط كبير في هذه الاختبارات . وقد دلت التجارب على أنه حين يحاول بعضهم اجراء هذه التجربة ، دون تلقي مساعدة من جانب الأرواح ، فانهم لا يصلون الى نفس النتائج الدقيقة إلا ان كانوا قادرين على طرح أرواحهم من أجسادهم طرحاً واعياً . وقد يستطيع الواحد منهم أن يلتقط كلمة مثلاً أو رسالة بأكملها ، ولكننا في وضعنا الحالي ، دون أن نكون خارج أجسادنا ناظرين في وقت واحد الى كل من جانبي الستار ، لا نستطيع أن نعين القدر الذي قامت به روح الوسيط — أو قواه الروحية ان راق هذا التعبير — وحدها دون مساعدة ومقدار المساعدة التي قام بها الروح المرشد المهيمن على الوسيط .

وتقول مرجري إنها في مثل هذه الحالة لم تعد أنها كانت آلة استخدمها ولتر بعد أن هيمن على يدها وكتب بها . وتقول زميلتها صاري ليتزلمان في وصفها الدور الذي قامت به في مثل هذه الحالة إن الروح المرشدة لها أو المهيمن عليها ، واسمه شارلز Charles قد نقل رسالة ولتر وكأنها انعكست كتابته فوق مرآة . وقد صدقت مرجري وصدقت صاري فيما قالتا . والواقع أن الاختبارات التي أجريت فيما يسمى « الإدراك الحسي الزائد Extra Sensory Perception ليست إلا اختبارات بدائية وخفة إذا هي قورنت بالاختبارات الأخرى الأرق التي تمت على أيدي الوسطاء الموهوبين حين يعاوضهم في العمل أرواح مرشدة . ويصعب العمل على الوسيط إذا انفرد به دون معاونة روح مرشد ، فبدلاً من أن يطرح الوسيط روحه لينقب ويبحث ويتقصى يذهب الروح المرشد ويرى ما هو جارٍ ثم يعود إلى وسيطه ويتحدث خلاله عما رأى . فالمسألة بسيطة كما ترى مهما كانت العمليات الخاصة بجمع المعلومات ثم الإدلاء بها . هي في الواقع مجرد امتداد للوسيلة العادية الخاصة بالتقصي والبحث : وما نعمله نحن في هذا الصدد يعمله أولئك المقيمون في الجانب الآخر بعد أن تحرروا من ذلك الجسد المادي الذي يعوقنا ويحد من مدى عملنا .

(٢) وفيما يلي مثل يبين ما يقوله بعضهم من أن الوسطاء يتخذون من تجارب



«الادراك الحسي الزائد» أو «القوة فوق المدركة Ultra Perceptive Faculty» هواية وتسليية و «الادراك الحسي الزائد» أو «القوة فوق المدركة» هي المصطلحات العلمية التي حلت محل حذقة المتحذلقين الذين يتحدثون عما رأوا أن يسموه «الخاصة السادسة» دون أن يعينوا مركزها ، وذلك إمانا منهم في إنكار النفس البشرية وإمكان اعتمادها على قواها ووسائلها الأولية .

ففي ذات يوم اشترى العلامة باطون مجموعتين من ورق اللعب ، ثم ناولها الى باربانل محرر «ساينك نيوز» ففرض هذا غلافيهما ووجد بعد مضاماة أوراق المجموعتين أن ظهور الأوراق متطابقة . وبعدئذ اختار منها خمسا وعشرين بطاقة مكونة لخمس مجموعات أوراق كل مجموعة منها من صنف واحد . وجلس باربانل وباطون وظيف بحيث يرون وجوه هذه البطاقات وقد أمسك بها باربانل بحيث ترى مرجري ظهورها فقط ، وهي واقفة على بعد سبعة أقدام منه ، وفي غير تردد عينت تعيينا صحيحا ٢١ بطاقة من الـ ٢٥ ، فلما مسحوا لها بتجربة ثانية نجحت في تسميتها كلها صحيحة ، و حاولت ذلك مرة ثالثة ونجحت نجاحا تاما . ورأوا أن يجروا تجربة أخرى فجاءوا بخمس وعشرين بطاقة ، وأمسكت بها مسز باربانل ، ووقفت مرجري على بعد ٢٥ قدما ، ووقف الباقون يرقبون . فسمت الوسيطة ٢٤ تسمية صحيحة عند أول محاولة . ولكنها طلبت أن تحاول التسمية مرة أخرى ، وكانت نتائجها كلها صحيحة . وقد كتب الحاضرون بياناً بما تم ووقعوه بامضاءاتهم .

ألا تطابق هذه التجارب تلك التي أجراها العلامة الدكتور ج. ب. راين Dr. J. B. Rhine أستاذ السيكولوجيا في جامعة ديوك ، والتي دونها في كتابه الفذ «الادراك الحسي الزائد» فحقق ظاهرتي التلبني والجلاء البصري ؟ انها تشبهها ولا شك ، ويسكاد يكون الأسلوب واحداً في تجارب البطاقات تلك . ولكن بينما نرى البعثات الجامعيين يصفقون ويهللون لتجارب الدكتور راين في جامعة ديوك Duke نرى قوما آخرين ينكرون صدق هذه التجارب إذا قام باجرائها الوسطاء الروحانيون في الجلسات الروحية العادية .

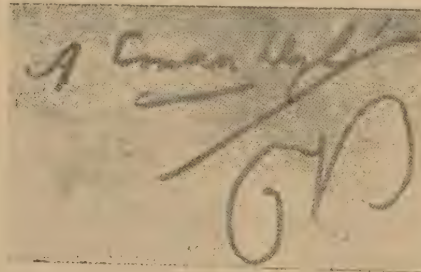
ويقول محرر «ساينك نيوز» بصدد هذه التجارب التلبينية التي قامت بها مرجري «ان ارتفاع النسبة المئوية لنجاح مرجري ودقتها ليزريان من شأن جهود طلبية الدكتور



راين . ومع ذلك فان رجال العلم قد مجدوا راين وعظموه لبحرته في السيكلوجيا الشاذة «  
ولاستكشافه « الادراك الحسي الزائد » . وقد اعترف راين أخيراً بالروح .

### ٩ - توقيع كونان دويل من عالم الروح

المعروف عن سير آرثر كونان دويل Sir Arthur Conan Doyle الطبيب والقانوني  
والكاتب الأديب أنه كان من أكبر دعاة العلم الروحي الحديث ، وكان من أصدقاء الدكتور  
كراندون وعقيلته مرجري . فبعد انتقاله الى عالم الروح زار ، وهو روح ، دائرة مرجري  
الروحية غير مرة .



Doyle's spirit signature, and his initials given upside down.

ش ( ٩ ) امضاء سير آرثر كونان دويل من عالم الروح  
وإذا جعلت عالي الصورة صافها ظهر لك الحرفان الأولان C. D.  
من اليمين « كونان دويل »  
( عن مجلة « سايك نيوز » )

وحدث في إحدى زيارته تلك أن كتب بخطه وامضائه كلمة الاهداء على نسخة من  
أولى طبعات كتابه الأخير « حافة المجهول » . ولطالما كان الحاضرون في جاسات مرجري  
يسمعون هامساً يقول « هنا كونان دويل » . وكثيراً ما كان ولتر يقول للحاضرين ان  
كونان دويل كان موجوداً ، وإنه تواق لأن يساهم في العمل ويساعد بأي شكل . ويقول  
العلامة باطون إن كونان دويل كان يشعره دائماً بوجوده قبل حلول عيد ميلاده (ميلاد باطون)  
مهنئاً إياه على ما كان يعمل في سبيل الوفاء . وحينما أراد أن يكتب كلمة اهداء على نسخة



من كتابه ويعرّها بامضائه وهو روح افترح أن يتم ذلك خلال وليمة تقام احتفالاً بعيد ميلاد باطون ، حيث سيحاول أن يكتب كلمة الاهداء ويرقعها بامضائه ، فان نجح فيها وإلاّ فانه سيحاول ذلك في مناسبة أخرى .

وقدمت مرجري نسخة من كتاب « حافة المجهول » وكانت هذه النسخة آخر هدية قدّمها دوويل اليها ، تسلمتها في اليوم الذي توفي فيه ، ولم يكن قد لمسها بيديه بل بعث بها الناشر مباشرة الى مرجري طبقاً لتعليمات دوويل . وأحست مرجري نهار ذلك اليوم ان لها ميلاً لأن تكتب بعض الكتابة التلقائية ، وهي تلك الكتابة التي تكتبها بعد أن تهيمن روح على يدها . وفعلاً كتبت هذه العبارة « في سنة ١٨٤٣ كتبت مقدمة لدكنز Dickens وسأوقع على كتابك . C. D. » . ويلاحظ ان الحرفين الفرنسيين C. D. هما الحرفان الأولان من اسم كوفان دوويل . وحاد لذلك كل من باطون والوسيط ، لأنهما يعلمان أن دوويل لم يكن ولد سنة ١٨٤٣ ولكن ما إن وافى المساء حتى جاء ولتر وطلب اليهما أن يتصفحا كتاب « أغنية عيد الميلاد » الموجود في مكتبة الدكتور كراندون . فلما تصفحاه وجدا فيه فعلاً صورة خطية للمقدمة مكتوبة في سنة ١٨٤٣ ، وقد وقعت بالحرفين C. D. وهذان الحرفان هما الحرفان الأولان من اسم شارلز دكنز Charles Dickens والغريب أنه يوجد شبه غريب بين خطي دكنز ودوويل . وأدرك باطون على الفور ان اختيار تلك المقدمة يتفق ودعابة دوويل لأنها احتوت على العبارة الآتية : —

« لقد حاولت في هذا الكتاب المشجعي الصغير أن أقدم شبح فكرة لا تثير قرائي فتخرجهم عن الحد إزاء أنفسهم أو إزاء بعضهم بعضاً أو إزاء الزمن أو إزائي . وأرجو أن يرتاد كتابي داركم ارتياداً ساراً فلا يرغب عنه من يتناوله فيطرحه » . ولا شك أن الدعابة هنا كانت في تشبيه الكتاب بالروح الذي يرتاد جهة أو منزلاً .

وبعد ذلك بيومين عقد باطون جلسة مع مرجري حضرها وندل موراي Windel Murray أحد المحامين النابيين في بوسطن ، ووضع كتاب دوويل فوق المنضدة ومعه قلم رصاص وقلم أمريكاني . ولم يكن في الكتاب إذذاك أية كتابة خطية إلاّ ما كتبه الدكتور كراندون بخطه . وأمسك موراي ببسرى مرجري ، وأمسك باطون يمينها ، وتماسك كذلك وندل

شاذة

والقانوني  
الدكتور  
مرجرينسخة من  
ت. مرجري  
أضرب ان  
ويقول  
لاد باطون  
على نسخة



وباطون بيديهما الطليقتين ، أي أنه في هذه المجموعة الصغيرة لم تكن توجد يد طليقة .  
وسمع صوت على المنضدة ، وكان شخصاً تناول كتاباً ومضت بعد ذلك خمس دقائق ، وإذا  
بولتر يعلن أن العملية انتهت .

Here I am pushing  
good will towards  
you & you  
A. Conan Doyle

Devoted writing and signature reproduced for  
comparison.

Mr. Arthur Conan Doyle  
signature and initials on the  
back page of his book.

شكل ( ١١ ) كتابة كونا دويل وامضاؤه  
وهو في عالم المادة حي يرزق  
( نقلا عن مجلة « ساينك نيوز » )

شكل ( ١٠ ) كلمة الاهداء يكتبها  
ويوقعها روح كونا دويل من عالم الروح  
( نقلا عن مجلة « ساينك نيوز » )

وعند انتهاء الجلسة دق جرس التليفون ، وإذا بالوصيفة ساري لستزمان تتكلم من قرية  
كبرديج على مسيرة ثلاثة أميال من بوسطن ، فتقول إنها تلت بالكتابة التلقائية من الروح  
المرشد لها رسالة تقول « إن ولتر قد أتى عملاً عظيماً حصل فيه على توقيع مير آرثر » .  
وفعلاً تمّ التوقيع وزاد عليه أن كتب الحرفين الأولين بحيث كان عليهما صافلهما ، أي  
أنه إذا أدير الورقة بحيث جعلت حافتها العليا حافتها السفلى ظهر الحرفان واضحين . وفي  
جلسة أخرى كتب على الصفحة الأولى البيضاء من الكتاب عبارة الاهداء ومهرها بامضائه  
هكذا : « مع صادق التمنيات لكم - ا . كونا دويل »



وعضاهة كتابة سير كونا دويل وهو روح بكتابه قبل أن ينتقل الى عالم الروح  
ينصح أن الخط واحد في الحالتين كما هو ظاهر في الصور .

ويلاحظ أن هذا كله قد تمّ والوسيلة تحت الرقابة التامة الشديدة . وقد كتب العلامة  
باطون بصدد هذا الحادث يقول « يبدو لي أن الرقابة في هاتين الحالتين الخطيرتين كانت تامة ،  
كما يبدو لي كذلك أن بيئة الخط نفسه بيئة قاطعة مقنعة ومن غير سير آرثر يستطيع أن  
يتخذ من شارلز دكنز وسيلة لتحقيق شخصيته هو بمثل هذه الباقية والمرح ؟ »

١٠ — مرور مادة خلال مادة

فيما يلي وصف لثلاث تجارب في هذا الصدد : —

( ١ ) من التجارب المدهشة الفذة التي أجراها الروح ولتر إخراج قنينة زجاجية من  
وسط كتلة من عجينة باريس ثم أعادتها إلى داخلها مرة أخرى تحت وسائل الرقابة الدقيقة ،  
وذلك دون أن تنكسر القنينة ودون أن تتفتت العجينة . وقد كانت هذه التجربة بالغة  
التعقيد ، واستغرقت الاجراءات فيها ما يزيد على سنتين . وقد أرسل كتلة العجينة تلك بما  
فيها الى منزل الدكتور كراندون رجل غريب لا يمت إلى آل كراندون بصلة . وهذا الرجل هو

و. ب. منشورن W. B. Menhorn الصيدلي المقيم في بتوسكي بتوشيجان Petoskey, Michigan

وقد كتب يقول ان بداخل تلك العجينة ثلاثة أشياء ، ولم يدل بأي إشارة يفهم منها أي  
شيء عن هذه السلع الثلاث . وجيء بهذه الكتلة إلى أولى الجلسات التي انعقدت بعد  
وصولها ، ووضعت هناك فوق منضدة ، وسئل ولتر عما بداخلها فلم يجب ، ولكن في  
نهاية الجلسة اختفت تلك الكتلة بشكل غريب ، ولم يقل ولتر أين أخفاها ولا كيف  
أخفاها . وبعد ذلك بأسبوعين قال « الآن أخبركم ماذا بداخلها . توجد فيها قنينة صغيرة  
لشبه قنينة حبوب كارتر للكبد ، وسلسلة فلزية صغيرة ذات سبع حلقات ، ويوجد بالزجاجة  
مداد من القلبن . وهذا هو كل ما أستطيع رؤيته في تلك الكتلة » .

وكتب الدكتور كراندون الى منشورن يخبره بما قاله ولتر . وكان جواب ذلك الصيدلي  
« إنه صادق مائة في المائة ، فالعجينة تحتوي على قارورة في حجم تلك التي وصفها ، وعلى  
قطعة من سلسلة ذات سبع حلقات ، وفيها كذلك قطعة من الورق عليها اسم مكتوب .



ومع هذا فإن الاختبار مدهش جداً .

ومضى شهر آخر وكتلة عجينة باريس تلك مخفية أو هي لم تستعد بعد حالتها التجسدية الأولى ، حتى إذا انعقدت إحدى الجلسات مع الحاضرون صوت خشخشة ، وكأنما الكتلة قد ظهرت من جديد ولتر يهزها فيسمع لها هذا الصوت . وقال ولتر إن هذا هو صوت السلسلة في داخل الزجاجية ثم مضى يشرح فقال « حينما تساهتموها لم يكن للسلسلة هذا الصوت ، ولكنني أرخيتها في داخل الزجاجية ، فقد كان بداخلها ورقة ملفوفة ، وقد انعقدت كلها كما أراد صاحبها ، ولذلك كانت قراءة الورقة أمراً صعباً » .



The bottle which Walter extracted from the plaster of paris block on the right.

شكل ( ١٢ ) كتلة عجينة باريس وبجوارها القارورة التي أخرجت منها بالوسائل الروحية دون كسر أو تلف  
( نقلا عن مجلة « سايك نيوز » )

ولا يفوتنا أن نقول إن خطاب منتورن لم يكن قد وصل بعد .

وظهرت الكتلة فوق المنضدة ، ولكنها اختفت ثانية في الآلة التالية . وفي جلسة تالية وضعها ولتر بين يدي الدكتور رتشارد صن . ثم أخذت منه وصلة لآخر . وكان ولتر يشرح أعماله قبل أن تتم ويشعر بها الموجودون . وعند انتهاء هذه الجلسة اختفت الكتلة وفي الآلة التالية عقدت جلسة وعادت الكتلة فظهرت ، وبقيت على المنضدة شهراً كاملاً إلى أن أخفاها ولتر مرة أخرى قائلاً أنهم حين يرونها ثانية « يكون ما بداخلها في خارجها » وظلت هذه الكتلة مخفية ستة شهور أخرى .



ولما عقدت جلسة بعد ذلك وفتشت فيها مرجري جاء ولتر وهيمن عليها ثم سلم الكتلة لسيدة كانت حاضرة تدعى مسز بيجلو Mrs. Bigelow قائلاً إنه أخرج منها قارورة الحبوب محتفظاً في داخل القارورة بالرقعة التي عليها الاسم المكتوب ، وصلت القارورة والرقعة التي فيها الى تلك السيدة ، وقال ولتر « لقد تركت السلسلة ذات الحلقات السبع في داخل الكتلة . وانكم تستطيعون مماع صوت خشخشتها اذا أنتم هزرت الكتلة ، لأنها أصبحت حرة الحركة في الفضاء الذي كانت تشغله القارورة قبل الآن » . وفي الجلسة التالية التي انعقدت جاء ولتر بالكتلة ثانياً ، وحين هزّت سمع صوت خشخشة السلسلة بداخلها . وبعد ذلك بعشرة أيام أعاد ولتر الكتلة والزجاجة ، ووضعنا في درج وهناك بقيتا زمناً . وكان منشورن يبلغ أولاً فأولاً كل ما كان يحدث لهذه الكتلة ومحتوياتها .

ومضت بعد ذلك سبعة شهور أخرى وضعت الكتلة خلالها فوق منضدة في حجرة التحضير وتناولها كثيرون فسمعوا صوت خشخشة السلسلة بداخلها . ولكن بعد ثلاثة أيام اختفى صوت الخشخشة رغم هز الكتلة هزاً عنيفاً ، وقد فسر الروح ذلك بأن السلسلة قد نُبِيت . وبعد ذلك بتسعة شهور صوّرت الكتلة والقارورة بالفوتوغرافيا . وأعيدت المجموعة كلها الى منشورن فلما وصل الطرد كانت القارورة قد اختفت . فهي إما أن يكون قد انعدم تجسدها خلال الانتقال أو تكون قد أعيدت الى مأواها في داخل الكتلة بالوسائل الروحية . فلما صوّرت الكتلة بالأشعة السينية ظهرت القارورة وظهر التجويف الذي كانت تشغله في الأصل ، وأما السلسلة فلم يعثر لها على أثر . وقال ولتر في الجلسة التالية انه اذا استمر منشورن يصوّر الكتلة بالأشعة السينية فان السلسلة قد تظهر ثانية في الداخل . ثم قال ان ورقة العنوان الموجودة بداخل الزجاجة مطبوع عليها كلمة كودين « Codeine » ثم حاد فقال ان الكلمة مكتوبة بخط صغير ، وان على هذه الورقة كلمة « منشورن » وبدأت كأنها عنوان خطاب .

وأظهرت الصورة التي صوّرت بالأشعة السينية للكتلة أن القارورة موجودة بداخلها . وبعد ذلك وأمام لجنة مكونة من ثمانية أشخاص بينهم كبير الكهريائيين في بتوسكي Petoskey وكبير مهندمي شركة هناك كسرت كتلة عجيبة باريس تلك ، وهي الكتلة التي كثر حولها



الانغط والحديث والتي لم يقع لغيرها ما وقع لها هي من الأحداث . وهناك وجدوا الزجاجاة في وضعها المحكم داخل الكتلة ، ووجدوا على البطاقة التي في داخلها اسم « و.ب. منشورن » أما السلسلة فلم تكن موجودة .

وفي جلسة عقدت بعد ذلك بأسبوعين في منزل الدكتور كراندون بيوسطن مرر ولتر السلسلة بأيدي ثلاثة من أعضاء الدائرة ، وبعد ذلك بثلاثة أيام خلال انعقاد الجلسة قذفت السلسلة فسقطت فوق المنضدة . وصلط عليها نور أحمر فرآها واضحة جميع الموجودين - ولكنها في نهاية الجلسة اختفت من جديد . وقال ولتر إنها على أرض الحجرة في بقعة عينا . وهناك وجدوها فعلاً ، فبعثوا بها إلى منشورن الذي جهر بأنه لم يجد صعوبة في تبين كل من الكتلة والسلسلة . وقال انه حين صنع الكتلة شكلها وهي طرية لينة ، وترك قصداً بصمة إبهام يده اليسرى فوقها . وقد استطاع ان يتبين بسهولة بصمة إبهامه حين أعيدت إليه الكتلة ، وذلك لأن على إبهامه ندبة مميزة . أما البطاقة فكانت بطاقة للصيدلية مطبوع عليها اسمه وعنوانه . ولم تكن كلمة « كودين » ظاهرة .

( ٢ ) بعد هذه التجربة الفذة أجرت دائرة كراندون الروحية عدداً من التعارب على ظاهرة مرور مادة خلال مادة ، مع اتباع الوسائل والأساليب الاختيارية . واستعملت لذلك الغرض صناديق متينة محكمة الصنع ذات أقفال متينة . وكان المقصود تمرير أشياء إلى داخل تلك الصناديق ثم إخراجها منها وهي مغلقة ومختومة ، أو إخراج أشياء تكون قد وضعت في الصناديق قبل إحكام غلقها دون كسر الصناديق وفرض الاختتام .

ففي الجلسة الأولى وضع العلامة باطون علامة على نصف ريال أمريكي ، وقد فحص الدكتور كراندون هذه العلامة . ووضعت قطعة النقود تلك في داخل صندوق من الورق المقوي ، ثم أغلق الصندوق بإحكام ولف فوقه شريط ووضع فوق الشريط أختام . ثم جيء بالصندوق ووضع على منضدة أمام مرجري . وبعدئذ استفسر باطون عما إذا كان ولتر يستطيع إخراج قطعة النقود تلك من جوف الصندوق . وما كادت تمضي بضع دقائق حتى أحس باطون بقطعة من قطع النقود توضع فوق معصم يده اليمنى ، وقد دفعت بعناية بين يده ويد الوسيطة . وأعاد ولتر التجربة في الجلسة التالية ، وأخرجت قطعة النقود المرة

الثانية . وأ  
المصنوعة من  
الداخل والخ  
وفي نهاية  
وأجريت  
الصندوق قف  
القنصل . و  
جوف صند  
الباحث الرو  
الجلسة . و  
الليلة التالية  
ألمانية ، لم

( ٣ )  
ظاهر مرور



الثانية . وأعيدت هذه التجربة في جلسة ثالثة ، وكان الصندوق أحد صناديق السكر المصنوعة من الورق المقوي ، وقد لف بعناية بأشرطة اللصق ووضعت عليه علامات من الداخل والخارج ووضع بداخله قبل إغلاقه نصف ريال بعد أن وضعت عليه علامة مميزة . وفي نهاية الجلسة اختفى ووضع في مكانه بنس انجليزي .

وأجريت تجربة أخرى في الجلسة الرابعة . وحدث في نهاية هذه الجلسة أن وجدوا في الصندوق قطعة نقد صغيرة قديمة . وعرفوا فيما بعد أنها عملة رومانية قديمة ترجع الى عهد القنصل . وطلب إليهم ولتر أن يضعوا قطعة النقد هذه على المنضدة معلناً أنه سيدفع بها الى جوف صندوق آخر مقفل كان على المنضدة . وكان مستر ثوروجود Mr. Thorogood الباحث الروحي المعروف قد أقفل هذا الصندوق واحتفظ معه بالفتاح ، ولم يحضر هو هذه الجلسة . ووضع الصندوق تحت الحراسة الشديدة الدقيقة الى أن فتحه ثوروجود نفسه في الليلة التالية . وقد وجدت فيه قطعة النقد الرومانية تلك ومعها قطعة نقد انجليزية وأخرى ألمانية ، لم يرهما الحاضرون قط من قبل كما دلّ على ذلك البحث والتحري .



شكل (١٣) الطوقان الخشبيان وقد تشابكا دون كسر بالوسائل الروحية

( نقل عن مجلة « سايك نيوز » )

(٣٠) وثمة تجربة أخرى تعتبر بحق من أهم التجارب الاختبارية في تاريخ الروحية على ظاهر مرور مادة خلال مادة ، وهي تجربة شبك ( تعشيق ) حلقتين من نوعين من الخشب



دون أن تصاب بأي كسر . وقد ظلتا متعانتين كذلك زمناً طويلاً عرضة للنظرين إلى أن  
انهارتا فجأة فتفتنتا وانفصلتا .

وقد حدث أن زار هانن سوافر Hannen Swaffer الصحفي الخطيب والكاتب البق  
والداعية الروحي الشهير ، سنة ١٩٣٤ ، الدكتور كراندون في بوسطن فأراه باطون  
الحلقتين متشابكتين . وصلهما ولتر تلميةً لطلب باطون الذي كان قد سأله برهاناً على القوة  
فوق العادية مضافاً إليها العقل الذي يسيرها . فيرى الناس آثارها في كل مكان . ولما قصد  
سوافر بوسطن بعد ذلك بزمن جرّه الحديث مع مرجري فخرج على تلك التجربة ، ودعته  
لرؤية الحلقتين . ولكنهما حين ذهبا لرؤيتهما وجداهما انكسرتا .

ويرى بعض الباحثين أن البيئة التي من هذا الطراز المادي تكون محدودة  
الزمن ، وأنه لا بد لكل فترة زمنية جديدة من بيئة جديدة ، وأنه لا يمكن أن تحفظ  
الهبات الروحية تلك في متحف أو معرض دائم لأن ذلك قد يقلل من التطلع إلى بيئات  
جديدة مقننة . وحينما تقدم باطون إلى ولتر بطلبه أول مرة انتهت العملية في بضع دقائق .  
وقال باطون أنه لا يمكن أن يتجنّى متجنّ فيقول إن العمل تمّ في هذه الحالة بالغش والتدليس ،  
لأنه لم تكن هناك فرصة لذلك .

وحينما سمع سير أوليفر لودج بهذا الاختبار اقترح وصل أطواق من نوع من الخشب  
الذي لا يمكن أن يدّعي معه حدوث غش وخداع . وتنفيذاً لرغبته أجريت التجربة على حلقة  
من الخشب الأبيض وأخرى من خشب المغنة جهزها هو بنفسه وبعث بها إلى أمريكا .  
والغريب أن جميع الأطواق أو الحلقات التي أرسلت إلى دائرة مرجري قد شبكت بسهولة ،  
ولكنها بعد ذلك تداعت وانكسرت بشكل غامض كما سبق أن وصلت بشكل غامض .

وقد كان ولتر يتخذ من هذه الأطواق وسيلة للتلهي . فأحياناً كان يرى الحاضرون في  
الجلسة تلك الأطواق وقد بدت وكأن أجزاء منها قد تآكلت . وأحياناً ترى مرجري على  
المنضدة نشارة ، وأن أجزاء من الأطواق قد اختفت . وأحياناً يرى الحاضرون تلك الأطواق  
تنكش ثم تنمو ثانية . ولكن في نهاية الجلسة كانت الأطواق كلها إما أن تنكسر وإما أن  
تنفصل ، ولم يبق إلا الأطواق الأصلية ، وقد ظلت كذلك طويلاً وهما محفوظان في صندوق

زجاجي إلى  
الطوق الذي

هي  
خلال مادة  
والواقع أن  
المتشككين  
وزهور وق  
ان تقرير  
حدثت تجا  
في أزمنة  
ويقول  
فأمسك بي  
ما ظهرت

يتم على يد  
وغيرها .

ولأن

هر أو بحر

بحر معج

العلميون

بالقوى

المكان

المأخوذ

منظور



زجاجي الى أن انكسر أحدهما في النهاية . والظاهر أن المكونات الالكترونية لمادة الطوق الذي انكسر قد تأثرت تماسكها بعملية إزالة التجسد ثم إعادته فانهارت في آخر الأمر .

### ١١ - المجلوبات الروحية والمأخوذات

هي نوع آخر من ضرور مادة خلال مادة ، أي مرور مادة الشيء المجلوب أو المأخوذ خلال مادة الجدران . وقد رأينا لذلك مثلاً في اختفاء كتلة عجينة باريس ثم ظهورها ثانية ، والواقع أن تلك المجلوبات الروحية التي كان يجيء بها الروح ولتر في الجلسات قد أوقعت المتفكرين في وساطة مرجري موقفاً لا يحسدون عليه . وكان من بين تلك المجلوبات بلورات وزهور وقطع معدنية بلغ وزن بعضها أحياناً بضعة أرطال وحمامة حية . وهنا نقف لنقول ان تمرير الأحياء خلال المواد الصلبة لم يقتصر على الحيوان بل تعداه إلى الانسان ، فقد حدثت تجارب على تمرير بعض الأدميين خلال الجدران والانتقال بها عبر مسافات شاسعة في أزمنة قصيرة ، وإن يكن ذلك لم يحدث في جلسات مرجري .

ويقول باطون انه حدث يوماً أن كان راكباً القطار مع مرجري في صالون خاص ، فأمسك بيديها وسأطاعها إذا كان ولتر مستطيعاً أن يجيئها بشيء من المجلوبات . وسرعان ما ظهرت فجأة على منصدة الصالون قطعة من تلك القطع البلورية . وهذا يذكرنا بما كان يتم على يدي المرحوم الشيخ سليم الطهطاوي من نواذر المجلوبات في قطار السكة الحديدية وغيرها .

ولأن تجيء في لحظة بشيء مادي كزهرة أو صندوق أو مبراة من أقاصي البلدان أو من قاع نهر أو بحر ، أو أن يختفي الشيء أمامك من صندوق مقفل أو حجرة محكمة الاغلاق أمر مدهش غير معجز لا يقبله الماديون . ولكن تبادل التحول بين الطاقة والمادة الذي كشفه العلميون أخيراً قد ألقى بصيصاً من النور على ذلك . والتفسير ان المادة المراد جلبها تتحول بالقوى الروحية الى إشعاع فتسير بسرعة الضوء أو اللاسلكي ، حتى إذا ما وصلت إلى المكان المراد نقلها إليه بعد اختراقها الجدران استحال الإشعاع مادة . وفي حالة المأخوذات تنعكس العملية ، فيختفي الجسم المراد أخذه بعد أن يتحول الى إشعاع غير منظور لكي يتجسد من جديد في مكان ما .



وقد كشف العلم الروحي الحديث أخيراً أن عملية تبادل التحول بين الطاقة والمادة تتم باستخدام الإشعاعات المعروفة في عالم الروح بالاشتراك مع مادة الاكترون بلازم التي تنبثق من أجسام الوسيط . وقد أمكن تصوير ذلك فوتوغرافياً باستخدام الأشعة تحت الحمراء في التصوير ، فظهرت صور توضح انعدام التجسد ثم إعادته . وقد تم ذلك في كبرج على الوسيط جاك وبر . J. Webber

وفي صدد الجملوات والمأخوذات في جلسات مرجري يقول الدكتور كراندون في محاضراته التي ألقاها في جامعة كلارك سنة ١٩٢٦ في موضوع « وصاظة مرجري » ونشرتها جامعة كلارك في كتابها « المذهب الروحي بين التأييد والمعارضة » الذي ظهر سنة ١٩٢٧ ما يأتي : « تتضمن هذه الظواهر إدخال جسم في حجرة مغلقة أو إخراجه منها . وهي ظواهر قد يصعب تصديقها ، وتدل على وجود عالم ذي أبعاد أربعة ، أو هي تتوقف على أحدث الآراء العلمية بخصوص المادة ، وهو الرأي القائل بالطاقة وحركة الذرات دون مصادمات ، فيستطيع جسم صلب أن يمر خلال جسم صلب آخر . . . . »

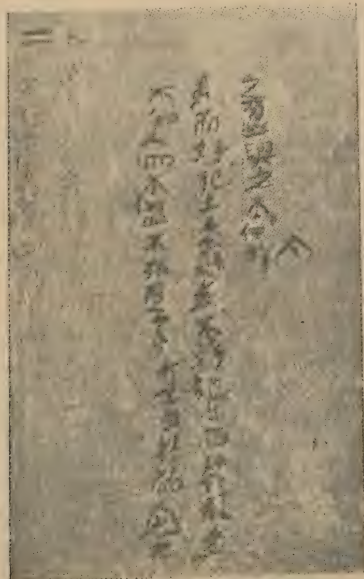
« وتوجد في وصاظة مرجري عشرة أمثلة للجملوات ومثل واحد للمأخوذات ، وقد تضمنت الأشياء الجملوة حليماً قديماً وزهوراً وحمامة حية . وكانت الظروف في كل حالة طبيعية ومؤاتية . ولكن لكي تكون هذه الأحداث ذات قيمة علمية وجب أن يتم حدوثها والوسيط مشدودة الوثاق في زنزانة من السمات . ويجب أن ينبنى القول بصدق هذه الظواهر على ما يأتي : (١) تفتيش الوسيط والجالسين والحجرة . (٢) طبيعة الشيء الجملوب وهل يمكن الحصول عليه بالوسائل العادية أو استخلاصه من الجسم بعد إخفائه فيه . وأن يتم تسليمه تحت وسائل الرقابة المبسوطة في الجلسات الروحية . »

## ١٢ - كتابة الغيبوبة

نوع من الكتابة التلقائية يحدث والوسيط واقع في الغيبوبة وفي غضون أسبوع واحد كتبت مرجري وهي واقعة في الغيبوبة ، تسع رسائل بتسع لغات مختلفة ، من بينها اللغة الصينية ولعل أغرب هذه الرسائل التي كتبها مرجري هي تلك الرسالة الصينية التي ترى صورة زنكوغرافية لها هنا .



ولما سئل خمير باللغة الصينية أن يترجم هذه الرسالة قال ان كاتبها قد اقتبس من كلام كونفوشيوس Confucius وتلميذه يان تسي Yan Tse . وفيما يلي ترجمة الكتابة الأقل وضوحاً في الصورة وهي عن كونفوشيوس : -



Chinese automatic writing

شكل ( ١٤ ) الكتابة الصينية التي كتبها مرجري وهي واقعة في الغيبوبة

فقال عن مجلة « سايك نيوز »

« هل نقضت عهدي ؟ ألم انتقم تعاليم معلمي ؟ يجب أن لا يفضب الانسان حين يجهل الناس أنه وافر العلم والمعرفة . ألا يمكن أن يكون حكيماً عاقلاً ؟ »  
وأما الكتابة الواضحة فترجمتها : -

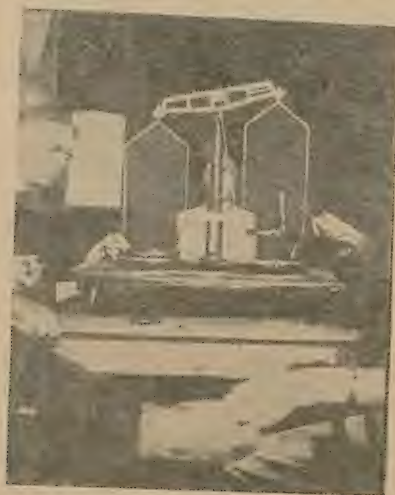
قال يان تسي « ان الانسان القائم بواجبه نحو أبويه وأشقائه وشقيقاته لا يمكن أن يضايق من هم أعلى منه درجة ، ولا يمكن أن يحارب مليكه » .

١٣ - تجربة الميزان

وجاء المختبرون بميزان كياوي ، ووضعوا في إحدى كفتيه أثقال وظلت الأخرى خاوية  
مع ذلك اتزنت الكفتان وكأنا قد وضعت فيهما أوزان متساوية . وكانت التجارب في هذا  
العدد تبدأ وتنتهي في الظلام ومرجري مشدودة الوثاق ومراقبة رقابة شديدة . نرى هل



اختلت موازين قوة الجاذبية هنا أم هناك شيء غير منظور أحدث التبادل بين الكفتين؟  
لقد أضيء النور الأحمر لفترات زمنية استمرت من خمس إلى خمس وعشرين ثانية، وظهر  
الميزان واضحاً، وكانت الكفتان متعادلتين. وقام الجالسون يمررون أيديهم فوق الكفتين  
وتحتهما وحول الميزان كله، فأثبتوا بذلك أنه ليست هناك ثمة خيوط استعملها أحد  
الجالسين. واستعمل الضوء الساطع الخاطف في التصوير خلال هذه التجربة. فأثبتت الصور  
الفوتوغرافية أنه لم يكن ثم اتصال ما بين أحد الحاضرين وبين الميزان المتزنة كفتاه برغم  
وجود أثقال في أحدهما دون الأخرى. ولكن حينما استعملت عدسة من الكوارتز بدل  
العدسة الزجاجية العادية ظهرت في الصور الفوتوغرافية اسطوانة اكتبولازمية موضوعة  
في الكفة الخالية فكانت السبب في احداث الاتزان.



شكل ( ١٥ ) تجربة الميزان : ترى صرجري واقعة في الغيبوبة  
وقد أمسك بيديها اثنان. وقد أظهرت الكمر الاسطوانة الاكتبولازمية.  
نشرت هذه الصورة في كتاب جامعة كلارك « المذهب الروحي بين التأييد والمعارضة »  
وفي « موسوعة العلم الروحي » الانجليزية

وكتب الدكتور تليارد العالم الحشري الذي تقدم ذكره الى العلامة الطبيب السيكولوجي  
الاستاذ مكدوجل McDougal بتاريخ ٦ مايو سنة ١٩٢٦ بصدد تجربة الميزان هذه يقول:



« ان هذه التجربة من أكل التجارب التي يستطيع العقل البشري أن يتكرها . واذا نظرنا اليها في ضوء الصور الفوتوغرافية التي أظهرت « الاسطوانة الروحية » موضوعة في الكفة الفارغة حكمنا بأنها بيّنة قوية جداً على صدق الظاهرة ومصدرها غير العادي » .

١٤ — هوديني ومرجري

لئن كان قد شاد بذكر مرجري ووساطتها رجال من أمثال لودج وريشييه ودويل بعد أن تبينوا عملها الروحي العظيم ، وكفاحها هي وزوجها وشقيقها « الميت » في سبيل دعم الروحية ونشر قضايها ، فإنها لم تعدم قوماً راحوا يشهرون بها لغير سبب . ولعلّ أظهر مثل هؤلاء المتأهضين هو الساحر هوديني غفر الله له .



شكل (١٦) مرجري في الصندوق الذي ابتكره هوديني الساحر . ويرى وقد أمسك هو بيسراها كما أمسك شخص آخر . يمينها فلما تمّ حدوث الظواهر مع كل هذا وجد هوديني من الجرأة الصفيقة ما استطاع به أن يهتمها بالغش والتدليس ( نقل عن « موسوعة العلم الروحي » الانجليزية )

وكانت وساطة مرجري مطروحة اذ ذاك على بساط البحث أمام لجنة مجلة « سينتفك أمريكي » . وحضر أعضاء هذه اللجنة جلسات مرجري ، وكان هوديني واحداً منهم ، واقتنع معظمهم بصدقها وبصحة التفسير الروحي ، وعجزوا عن تفسير الظواهر تفسيراً مادياً . والواقع أنهم كانوا في مراحل اقتناع متباينة . ولكن أنى لهوديني أن يعلن اقتناعه وقد



ظهر له من ينازعه الزعامة في عمل الأحداث المعجبة ؟ بل كيف يعلم اقتناعه بعد ان أعلن  
هو أنه سيحاول أن يحل لغز هذه الوسيطة ؟  
ولهذا أعدّ المدّة ، وبلغ من وثوقه من النجاح أن كتب قبل ذهابه الى بوسطن خطاباً  
إلى أحد أصدقائه بلندن يقول فيه : انه عن قريب سيفضح أمر هذه الوسيطة ، ويكشف  
للملأ خداعها وتدليسها . وقد كاد ينجح في مسعاه الخائب ، وذلك بارتكابه هو الغش  
والتدليس ، لولا أن تدخلت الأرواح في الأمر ، فكانت الفضيحة من نصيبه هو . وفي  
اعتقادي أن هوديني كان يكف يده عن ذلك لو عرف أن أمره سيفضح . ووقفت أمريكا  
كلها رقب نتيجة عمله .

وساعد هوديني على وضع خططه أنه عرف مقدماً نوع الظواهر التي تحدث في جلسات  
مرجري ، والأمر الوحيد الذي لم يستطع أن يتلافاه هو تدخل الروح ولتر ، ذلك الروح  
الحذر الأريب الذي كان متيقظاً لكل حركات هوديني ، ولم يشأ أن تكون شقيقته ضحية  
ريثة لهذا الساحر ، ولم يرض أن تكون مضغة في أفواه الناس ، يتناولونها بالاستمراء  
والسخرية والتهمك الجارح ، ولذلك قلب هوديني كل خططه رأساً على عقب .

وكانت أولى الظواهر التي ستختبر ظاهرة دق جرس كهربائي لا يتم الدق فيه إلا بالضغط  
على ساق خشبية بعيدة جداً عن متناول الوسيطة . فلما أطيء النور وعمّ الظلام في الحجرة  
لم يدق الجرس كالمعتاد . وخفاة سمع صوت ولتر يصيح في غضب قائلاً « لقد وضعت  
يا هوديني شيئاً يحول دون دق الجرس . انك يا هوديني ... » ومضى يوجه اليه أقذع السباب .

ولما أضيء النور ونفض الجرس الكهربائي وجدت قطعة من المطاط الذي يستعمل في  
مسح كتابة الأقلام الرصاص موضوعة بحيث تعوق حركة الرافعة التي تدق الجرس . وأبدى  
هوديني بطبيعة الحال جهله التام بذلك ، وما كان أقدر مثله على التجاهر . ولكن من هو  
ذلك الذي يجروء في الظلام على أن يعمل ذلك ، ولماذا لم يعمل ذلك إلا في وجود هوديني ؟  
وحذّره الروح مغبة الرجوع الى مثل هذا ، لافتاً نظره الى أن عناده الذي يدفع به  
الى التدليس أحياناً ، قد يحجر عليه أوخم العواقب ، لأنه لا يستطيع مقاومة القوى غير  
المنظورة ، وخاصة حين يتخلى المقيمون في الجانب الثاني عن مساعدته . ولكن سابق

خطاباته التي  
كل هذا ما  
الجلسة التال  
حتى ليظن  
ولكن ربي  
وما كادت  
المنظورة .  
ولكنه لم

وحدث  
ذلك الصندوق  
لغير سبب  
أدخلت ذر  
ذلك . وخفا  
مسطرة في  
يوماً . . .



خطاباته التي كتبها وبعث بها الى لندن ، والزهو الذي يملأ جنباته ، والآثرة وحب الشهرة كل هذا ملك عليه لبه ، ودفعه الى المضي في خطته العائرة التي اختطها لنفسه . وكان في الجلسة التالية أسوأ حظاً منه في تلك الجلسة . ذلك انه جاء بصندوق على بابة ثمانية أقفال حتى ليظن رائيه أنه صنع لكي توضع فيه غوريلا هائجة لا صيدة رقيقة وادعة كرجري ولكن ربما كان «الاسلوب العالمي» الذي ينادي به بعض المحاث الفاحصين يستلزم كل هذا وما كادت مرجري توضع فيه وتعلق الأقفال حتى فتحت على الفور القوى الروحية غير المنظورة . فألجم هذا الحادث غير المتوقع صاحبنا هوديني ، وسكت لا ينبس ببنت شفة ، ولكنه لم يصدده عن الاعيبة الماخنة .



شكل (١٧) الصندوق ذو الجرس

نقلا عن «موسوعة العلم الروحي» الانجليزية

وحدث لهوديني بعد ذلك ما هو أسوأ وأساء . فقد وضعت السيدة من جديد في ذلك الصندوق ، وأحكم اغلاقه بعد اخراج يديها من ثقبين في جانيه . ولوحظ أن هوديني الغير صبيب ظاهر قد مرّ يده على ذراع السيدة ثم في الصندوق . وبعد إجراء بضع تجارب أدخلت ذراعها في الصندوق ، ولم يبد منه خارجاً غير رأسها ، وانتظروا أن يدق الجرس بعد ذلك . وحقاً لعل في الظلام صوت ولتر قائلاً : «هوديني ، أيها الوغد ! لقد وضعت مسطرة في الصندوق . . . أيها . . . أذكر أنك لن تعمّر إلى الابد ، وأنتك لا بدّ ميت يوماً . . . »



وأضيت الأنوار على النور ، وخص الصندوق ، وإذا بالفاحصين يعثرون على مسطرة مطوية ، وكان المقصود أن يقول هوديني فيما بعد إن الوسيطة قد وضعت المسطرة بين أصابعها ، وضغطت بها على الساق الخشبية ، فضغطت هذه على زر الجرس فذق . ويتصالح الناس بعد ذلك في أمريكا ، ثم في العالم كله ، بأن هوديني قد فضح الدكتور كراندون وزوجته مرجري فقد ضبطهما وهما يرتكبان الغش والتدليس لأحداث الظواهر المزعومة ! وما كان لأحد أن ينقذ مممة الرجل وزوجه بأحسن مما أنقذها به الروح ولتر .

وغلب هوديني على أمره ، وريع إزاء غضب الأرواح غير المرئية . ولما ذهب عنه ذهوله ، واستعاد وعيه من هذه الصدمة ، لم يجد بداً من الاعتذار بأن المسطرة لابد أن يكون قد تركها أحد أتباعه في الصندوق عفواً ، وكان موقفه أمام الحاضرين مزرباً يدعو إلى الإشفاق . ولكن هوديني لم يكن ليستحي من أحد في هذا العالم ولا في العالم الثاني . ولم يستطع إذ ذاك إلصاق التهمة بالدكتور كراندون وزوجته ، لأن هذين طلبا إليه أن يفتش الصندوق بعد دخول مرجري فيه فرفض ذلك وأصر على الرفض . وكان طبيعياً أن يرفض بعد تقرير يده في داخل الصندوق لغير سبب ظاهر كما مر بنا . وكان المفروض بعد ذلك أن يعترف بمصدق هذه الوسيطة أو يسكت ليداري فشله ، ولكنه في جرأة غريبة أغرق أمريكا كلها بنسخ من كتيب صغير يقول فيه إن مرجري مخادعة وإنه كشف ذلك الخداع ، لأن مرجري قد دقت الجرس باخراج رجلها من الصندوق ، ثم الضغط بها على زر الجرس ! ولبي المسكين أن الجرس ظل يدق وقد أمسك به أحد الحاضرين في يده ، وظل يدق وقد سار به في الحجرة بعيداً جداً عن مرجري . فيا للجرأة الصفيقة !

الواقع أن هذه الحادثة لم تكن فضيحة لمرجري ، بل كانت فضيحة لهوديني نفسه ، وكانت ضربة قاصمة لظهره . وما كان من رجل مجلة « سينتفك أمريكيان » وهو العالم مالكولم بيرد Malcolm Bird زميله في عضوية لجنة التحكيم التي اختارتها هذه المجلة لفحص ظواهر مرجري — لم يكن منه إلا أن اتهمه علانية ، وفي مواجهته ، بالغش والتدليس كحكم وعضو في لجنة التحكيم . وقد ذكر بيرد ذلك كله في كتابه النفيس « مرجري الوسيطة » قال : — « لن أعلق بإسهاب على رواية هوديني لما حدث في جاسات مرجري التي حضرها



والواقع أنه شاهد جملة أحداث لم يستطع أن يقدم لها تفسيراً سوى أنه أجرى مثلها . ونظراً لأنه لم يسلم بصحتها فقد اضطر أن يقدم لها هذا التفسير .

« وفي خلال الجلسة التي دق فيها الجرس الموضوع في الصندوق أخذت صورة فوتوغرافية ظهرت فيها المواضع النسبية لجميع أيدي الحاضرين وأقدامهم . وللصندوق وما إلى ذلك ، كما ظهرت فيها أبعاد الصندوق . وحينما جاء هوديني ليبدلي بتفسيره المحكم التفتيق عن كيفية حدوث ذلك الدق وجد أن الصورة الفوتوغرافية لا تتفق معه أبداً ولا تنطبق عليه بتاتاً . ولذا رسم بالقلم صورة تخطيطية مغيراً فيها حجم الصندوق وموضعه ، فزيف بهذه الوسيلة الوقائع كل الزيف .

« ولن أدلي هنا ببيان عن تفصيلات الغش الذي حاول هوديني ارتكابه مع هذه الوسيطة في زيارته التالية لها . وأكتفي بأن أقول إن شخصاً ما قد أحدث خللاً في صندوق الجرس فجعله يحتاج لكي يدق إلى ستة أمثال الضغط المعتاد ، وأن شخصاً ما قد وضع عمداً في قفص الوسيطة مسطرة مفصلية طويلة لكي يظهرها بأنها إنما حاولت دق الجرس بها . وقد اتهمت هوديني كتابة وفي مواجهته بهذه الأعمال العدوانية الآثمة ، فلم يدافع قط عن نفسه . وكان مسلكه الشخصي بالنسبة لهذه الجلسات أن يحول دون الحصول على بيينة إيجابية تدل على المجرم الحقيقي ، ولكن كان واضحاً كل الوضوح أن مرجري لم يكن في وسعها إثبات شيء من هذا — حيث لم تكن لديها فرصة لإثباته . »

\*\*\*

وختمت جامعة كلارك كتابها « المذهب الروحي بين التأييد والمعارضة » . ببعض ما ذكره هوديني في كتابه « ساحر بين الأرواح » مخافة أن تهمم بالتحيز والمحاباة . وقد قال العلامة هاري برايس Harry Price السكرتير الفخري لمجلس جامعة لندن للبحوث الروحية في كتابه « خمسون من سني البحث الروحي » عن كتاب جامعة كلارك سالف الذكر بعد أن شاد بذكره وحث على قراءته : « في رأيي أن المستوى العلمي لهذا الكتاب قد انحط » باحتوائه على ما نقله من كتاب هوديني المسمى « ساحر بين الأرواح » الذي هو عبارة عن مجموعة حيل والألعاب لا يجرؤ على استعمالها أي وسيط مداس خارج مستأشفي المجاذيب . »



## ١٥ - العلماء بين الاقدام والاحجام

لا ندرى أيهما كان أكثر إبداعاً لهذه الوسيطة الصادقة البريئة ، أهو رجل كهوديني أم عالم من طراز العلامة مكدوجل أستاذ السيكولوجيا بجامعة هارفارد إذ ذاك ؟ حقيقة أن مكدوجل اعترف بصديق الظواهر الروحية ولكنه سلك مع مرجري مسلكاً فيه كثير من الشذوذ . فهو بعد أن حضر خمسين جلسة من جلساتها ، وبعد امضائه عقب كل جلسة ، هو والحاضرون جميعهم ، بياناً بصديق الظواهر التي تمت تحت وسائل الرقابة العلمية الشديدة ، لم يغب أن يبدي رأياً حاسماً مكتفياً بتلميحات مبهمه . ولم يستقم الأمر حتى بعد تدخل الدكتور دنجوال Dr. E. J. Dingwall, D. Sc. Ph. D. عضو جمعية البحوث الروحية البريطانية ، فإن هذا أيضاً كان يعترف بصديق الظواهر في أحاديثه الخاصة ويسكت لا ينبس بكلمة في الاجتماعات العامة . فلما انتدب من قبل جمعية البحوث الروحية البريطانية لفحص أعمال مرجري قدّم تقريراً دافع فيه بشدة عنها وعن أعمالها . وكان مكدوجل كما قلنا أحد الذين اشتركوا في فحص أعمال هذه الوسيطة ، وكان يخشى الجهر بما تحقق منه . فبعث الى دنجوال خطاباً خاصاً كتب في أعلاه تلك العبارة المألوفة « سري جداً » . وقد نشرته فيما بعد جمعية البحوث الروحية الأمريكية بمجلتها في عدد يونيه سنة ١٩٢٥ بالصفحة رقم ٣٠١ ، وقد جاء في هذا الخطاب ما يأتي : —

« ان شهادتي في هذا العدد ستكون فيما أرى عظيمة الخطر وخاصة في البيئات العلمية ، على حين أن تقريراً تكتبه أنت وحدك في صالحها لن يكون ذا أثر اذا لم أؤيده أنا . والراجح بل المؤكد ، أنك حين تقرر صدق الظواهر الاكتوبلازمية فإن العلماء سوف يهتمونك بأنك شريك مرجري في المؤامرة . وعند ذلك تكون شهادتي أحسن دفاع وأصدق إثبات . وعدا هذا فما لا شك فيه أنني سأقدم تقريراً لجمعية البحوث الروحية البريطانية . ومهما كانت وجهة النظر فانه يكون غير ملائم جداً أن يتباين تقريرك وتقريرى عن نفس الجلسات ، أو ان يختلفا اختلافاً خطيراً . . . . . إنك تجهر صراحة بأنك مقتنع بحقيقة الاكتوبلازم . هذا حسن في ذاته كيفما كان الحال ، ولكن يبدو لي أنك تحاول أن تجرني معك » .

وقد علق الدكتور كراندون على ذلك بقوله « ان هذه العبارة المقتبسة تدل على مسلك



البحاث ، فالمسألة لديهم لم تكن « ما هو الحق » بل كانت « ما هو الأنسب كتابته في التقرير ؟ »

على أن مكدوجل كباحث عالم لم يطاوعه ضميره على المضي في هذا المسلك الجائر . فألقى أولاً في جامعة كلارك الأمريكية سنة ١٩٢٦ محاضرته الشهيرة « البحث الروحي كدراسة جامعية » . ثم مضى بعد إلى أبعد من هذا فأصدر مجلته « الباراسيكولوجيا Para Psychology » ونادى فيها بصدق الظواهر الروحية .

ولعل أحجام بعض العلماء وأهل الرأي عن الجهر بأرائهم في هذا الصدد يرجع بالأكثر إلى خوفهم من تشهير مناهضي الروحية بهم ، كما حدث لبعض الأفاضل هنا في مصر وقد جهروا به في أحاديثهم الخاصة ، وإن كان ذلك لا يصح أن يتخذ وسيلة للكف عن البحث العلمي . وخير ما تقدمه هؤلاء هو الموقف الجريء الذي وقفه العلماء الروحيون البارزون . ونكتفي بذكر ما تم للعلامة سير وإيم كروكس ، فانه لما وكل إليه فحص الظواهر الروحية سنة ١٨٧٠ قابلت الدوائر العلمية هذا الاتجاه بالترحاب ، وقابله بعضهم بالتهليل والتكبير . فلما جهر بأن الظواهر صادقة انقلب التهليل تحريماً واستهزاءً . ويقول هو : —

« حينما أعلنت أنني قد اعترفت فحص هذه الظواهر صادق إعلاني هذا موافقة عامة . فقال قائل ، إن آرائي تستحق التقدير العظيم ، وأبدى آخر الرضى التام ، لأن الموضوع على وشك أن يفحصه رجل مثقف تثقيفاً كاملاً . وقال ثالث : إنه قد سرّه أن يعلم أن المسألة الآن قد وكلت إلى عناية رجال لا يتأثرون ، ذوي عقول نيرة ولهم مكانتهم في عالم العلوم . وأكّد رابع : أنه لا يمكن أن يشك أحد في أن كفاية مستر كروكس متنهض بعملية فحص هذه الظواهر دون محاباة البتة . وكتب ظريف خامس يحدث قراءه فقال : اذا كان رجال من أمثال مستر كروكس يسكون بتلايب الموضوع فانهم لن يسلموا قط بصحة شيء ما لم يثبت لهم ، ومن ثمّ فسنعرف قريباً مقدار ما منصده ونؤمن بصحته .

« وإحال ان هذه الملاحظات كلها قد تسرع أصحابها كثيراً في إبدائها . والظاهر أنهم كانوا يفترضين مقدماً أن نتائج تجاربي مستكون متفقة وآراءهم التي اختمرت في صدورهم . ولم تكن رغبتهم في الواقع الوصول الى الحقيقة بل العثور على بيئة جديدة تؤيد امتنجاتهم



المقررة من قبل . فلما ظهر لهم أن الحقائق التي أسفر عنها البحث لا يمكن أن تتفق ، آراءهم تلك انقلبوا على أعقابهم منادين بالويل والثبور وعظائم الأمور . . . . .  
« وحاولوا أن يتمسكوا من أقوالهم السابقة الدالة على صاف وثوقهم بذلك العالم البحاث ، فقالوا عن الوسيط هوم Home إنه ساحر ماهر خدعنا وخاتلنا . . . . . ، (وإن مستر كروكس بنفس الاحتياط قد يفحص أعمال أي ساحر هندي) و (إنه لا بدّ لمستر كروكس أن يجهّنا بشهود أصدق قبل أن يظفر بتصديقنا إياه) و (إن الموضوع من السخف بحيث لا يصح النظر إليه بعين الجد والاعتبار) و (إن ذلك مستحيل وعلى ذلك فلا يمكن أن يكون قد حدث) و (إن الحاضرين جميعهم قد نوّموا فتخيلوا أنهم يرون أشياء لم توجد في الواقع) .

فما أشبه الليلة بالبارحة !

## ١٦ - الاظلام والاضاءة

رأينا فيما سردناه أن بعض الظواهر لا تتم إلا في الظلام أو في الضوء الأحمر . وكثيراً ما سأل ويسأل السائلون عن ذلك ، بل كثيراً ما اتخذ بعضهم حجة على الروحية لا لها ، وهذا برغم ما كشفه التصوير الفوتوغرافي والسينمائي بالأشعة تحت الحمراء في حجرات التحضير في غمة الظلام . والجواب على ذلك هو أن عملية سحب الأكتوبلازم اللازم لاجداث الظواهر من جسم الوسيط ، وتكوين تلك القضبان الاكتوبلازمية ليست سوى عملية حيوية قد تشبه إلى حدٍ ما عملية الولادة . ولو فكرنا قليلاً لتبيننا أن العمليات الحيوية جميعها تحدث في الظلام ، وفي الظلام فقط . فعمل المخ ، والتنفس ، وضربات القلب ، والهضم . والحمل — كل هذا يتم في الظلام . وبالاختصار إن من خواص الاكتوبلازم أنه يذوب في الضوء .

وعدا هذه العمليات الحيوية لدينا حالات إظهار اللوحات الفوتوغرافية ، فهذه لا تتم إلا في ضوءٍ فاتر لا تتعدى شدته شدة الضوء الأحمر . ويلاحظ بجانب ذلك أن عملية إظهار الفوتوغرافيا الملونة لا تتم إلا في ظلام دامس . ومن ثمّ فالحاجة إلى الظلام أو إلى الضوء الأحمر في التجارب الروحية ليست أمراً مستغرباً ، وهذا لا يستلزم من الباحث النزيه إلا بعض



الذكاء والكيامة لبسط رقابة معقولة حذرة أربية خلال اجراء التجارب .  
على أن الاعتماد على الحواس وحدها في الادراك قد يؤدي إلى الغرض في أحوال الحياة  
العادية فقط ، أما في بحث ظواهر حجرة التحضير فالواجب ألا يعتمد عليها الاعتماد البكلي .  
وقد أثبت العلم أن ذلك الذي يبدو لنا صلباً جامداً ليس كذلك في الواقع ، وإن كل ذرة من  
ذرات المادة عالم من البروتونات والالكترونات وما إليها من الجسيمات الأخرى ، وأن الجسم  
الصلب لا يحتوي إلا على جزء من مليون جزء منه من المادة . أما الباقي ففضاء يمكن أن  
يوازن نسبياً بالفضاء الكائن بين الاجرام السماوية . ولا تدرك أبصارنا من الاضواء إلا  
الطيف الذي يبدأ بالأشعة الحمراء وينتهي بالأشعة البنفسجية كما ترى في قوس قزح ، مع أن  
العلم كشف لنا إشعاعات أخرى في غير منطقة الطيف الضوئي المعروف . وترينا عدسة الكوارتز  
أشياء لا تراها العين العارية . ولا ترى العين كذلك الأشعة السينية وما إليها من الأشعة  
الأخرى العلاجية وغير العلاجية . وهذا عدا الأشعة الكهربائية المستكشفة حديثاً والتي  
إذا سلطت على إنسان أو حيوان أو جراد اختفى عن العين وعن عدسة الفوتوغرافيا كذلك .  
وناهيك بالموجات الصوتية الصامتة التي لا تدركها الأذن .

### ١٧ - وفاة مرجري

وانتقلت مرجري إلى عالم الروح في نوفمبر سنة ١٩٤١ ، ورثتها الصحف الروحية أبلغ  
رثاء ، ولم تنعها من الصحف الإنجليزية الكبرى إلا صحيفة الديلي تلغراف اللندنية . وقد  
خسرت الروحية بفقدائها وسيطة فذة في وساطتها . وكان قد سبقها إلى عالم الروح زوجها  
الدكتور كراندون ، وكان انتقاله في سنة ١٩٤٠ . وعند وفاة زوجها كتبت إلى محرر  
« سايك نيوز » تنعي إليه زوجها بهذه الكلمات . وقد كتبها فوق بطاقة من بطاقات  
البريد العادية قالت :

« لقد تركنا روي Roi ليقم مع ولتر » .

وها هي ذي قد تركت هذا العالم لكي تقيم مع روي وولتر .

تلك هي « العجيبة الثامنة » . هي مرجري المثل الكامل للوسيلة الكاملة التي لم يبق



أمامها لكي يعترف مناهضو الروحية بصدقها إلا أن « تغلي نفسها في الزيت » كما يقول العلامة بول ملر Paul Miller في كتابه النفيس « موكب الروح » الذي صدر في لندن في شهر ديسمبر سنة ١٩٤٣ . وطويت بوقاة مرجري صفحة روحية مجيدة كم ودَّ الروحانيون أن لو ظلت منشورة فترة أخرى . على أن ذلك لا يمنع أن تطالع عالم المادة ، وهي في عالم الروح بصفحات أخرى تظل إلى الأبد خفاقة .

### ١٨ - المسألة الكبرى

وبعد فاذا وراء هذا كله ، وإلى أي طريق يسوق الانسانية ؟ وتلك هي المسألة الكبرى التي يسعى إلى شرحها العلم الروحي الحديث .

(١) فأما الظواهر أو الأحداث المادية التي تتم في حجرة التحضير فهي تجريب حسي حقيقي صحيح ، وأمر واقع يجب أن يسلم به الانسان . وهي جزء من قصة معرفة الانسان بالكون ووقوفه على سر من أسرار .

(٢) وأما البحث الروحي فإنه يثبت حقائق لا تتصل فقط بعالم المادة المحسوس بل بعالم آخر لا تدركه حواسنا ، وهذا العالم هو الدولة الروحية التي قوامها الشخصية الأدمية لا الجسد المادي . وإن هذه المنطقة الخفية تدعو الرواد لاستكشافها طالبة اليهم أن يبحثوا في حقيقتها لكي يظهروها للعالم ، إذ أن فيها سر الخلود . وليس هناك ما هو أجل ولا أنبل من حلّ عامي سليم لمسألة بقاء الشخصية وبقاء الوعي بعد ذلك التغير الذي نسميه موتاً ، وهي تلك المسألة التي نسلم بها عن طريق الايمان ، والتي أصبحت والحمد لله أساس الدراسة التي أنشئت حديثاً في جامعة كبريدج العريقة .

(٣) وأما العلم المادي فقد أفلس عند حافة القبر ، ولا يقدم الدين من الوجهة العملية إلا تعزية فائرة . وقد منح العلم الروحي الحديث في قتل المادية ، كما ذهب كذلك بالادارية التي اتخذ منها بعض المتعالمين في الوقت الحاضر تكأ ومطية ، وأثبت أن الانسان روح قبل كل شيء ، وأن الكون كله في أصله روحي لا مادي ، وأننا في حالة تطورنا الحالي لا ندرك منه إلا الشق المادي الذي تفرغ اهتزازاته وتتوافق مع اهتزازات أعضاء الحس لدينا ، وأن الموت تغير بيولوجي وكماوي لا أكثر ولا أقل .

(٤) وأما  
أحرار المفكر  
أعمال القسوة  
لقد ابتدعوا  
ولكن  
روزفلت « إن  
حين تعرف أن



(٤) وأما نقّاد العلم الروحي الحديث وكارهوه فهم سلالة تلك العصاة القديمة التي أرهقت  
أحرار المفكرين وأوسععتهم تعذيباً وتقتيلاً وحرقةً، ولكنهم اعجزهم في الوقت الحاضر عن اتیان  
أعمال القسوة والوحشية مضوا يسممون العقول والأفكار بتلك النظريات المادية الملتوية حتى  
لقد ابتدعوا علماً مموه « علم النفس » ينكر وجود « النفس »  
ولكن الروحيين على الرغم من كل هذا صاروا قدماً حاملين مشعل العرفان، قائلين مع الرئيس  
روزفلت « إن أكبر صيد في العالم هو أن تحارب في سبيل مسألة غير متداولة ولا مشهورة  
حين تعرف أنك على حق فيها »

#### ١٩ — المراجع Bibliography

- 1 — Cavalcade of The Spirit, by Paul Miller (1943).
- 2 — The Case for and Against Psychical Belief, Symposinm, edited by Dr. Carl Murchison, Copyright, 1927, by Clark University.
- 3 — Encyclopaedia of Psychic Science, by Dr. Nandor Fodor, L. L. D. (1933)
- 4 — Psychic News, numbers : 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 593  
( issued in 1941, 1942 ) .



## فهرست

مقدمة	٣
مفردات وشرحها	٥
تمهيد	٧
بدء وصاطة مرجري وتنميتها	٩
بصمة الابهام	١٠
تحقيق عالم علوي	١١
الصوت المباشر	١٨
ظواهر تنفسية	٢١
تسجيل صوت الروح ولتر واذاغته باللامسكي	٢٢
الوصاطة العقلية	٢٤
توقيع كونا دويل من عالم الروح	٢٨
مرور مادة خلال مادة	٣١
المجاولات الروحية والمأخوذات	٣٧
كتابة الغيبوبة	٣٨
تجربة الميزان	٣٩
هوديني ومرجري	٤١
العلماء بين الاقدام والاحجام	٤٦
الاظلام والاضاءة	٤٨
وفاة مرجري	٤٩
المسألة الكبرى	٥٠
المراجع	٥١
فهرس	٥٢

تضم  
السيكولوجي  
لوحة الك  
والاسرا  
والمأخوذ  
في الغرب  
باعتراقات  
ويجد  
الروح م  
هوديني  
غير المرئي  
ويتنا  
الروح  
المأخوذ  
أحد محكم  
المأخوذ  
رئيس جم  
الاسرا  
ليزج ور  
الطاهر  
والبحر  
الامريكية  
الآن في  
وال



# في العلم الروحاني الحديث

تأليف

الحسين بن علي بن الحسين

يقضن هذا الكتاب أحدث البحوث والنظريات الروحية التي تهدم الى حد كبير تلك الآراء السيكولوجية والمادية المقلقة السائدة . فهو يتحدث عن ظواهر عالم الروح ، ويحدد لك مقره في لوحة الكون ، ويشرح لك طرق الاتصال به . ويشرح لك النوم والاحلام والموت الظاهري والاسراء والمعراج ، ويفصل لك علاقة العلم الروحي الحديث بالجرية ، ويتكلم عن المجالات الروحية والمأخوذات وعن الموسيقى الروحية والفوتوغرافية الروحية والعلاج الروحي كما يراه أساتذة الطب في الغرب . ويصف تجارب العلاج الروحي التي تمت في القاهرة موضحة بالصور الفوتوغرافية ومدعمة باعتراقات المرضى وشهادات بعض حضرات الاساتذة في كلية الطب بمصر . وقد حضر بعضهم جلسات العلاج ويجد القارئ فيه رسائل ممتعة في العلم والادب والشعر والاجتماع بعث بها المقيمون في عالم الروح من علمائنا وقادتنا وغيرهم . وعدا هذا يشتمل الكتاب على بيان مسهب محل لنز الساحر هوديني الذي كان وسيطاً متسحراً ، ويفصح عن قانون تكوين الارواح أو الاشباح ، وعن جيراننا غير المرئيين من غير الارواح وغير ذلك .

ويتناول الكتاب تطبيق النظام الموجي على الظواهر الروحية ويختم بخمسة بحوث مترجمة .

الاول — « الظواهر الروحية في ضوء العلم الحديث » للعلامة هايوارد .

الثاني — « البحث الروحي كدراسة جامعية » للعلامة السيكولوجي الاستاذ مك دو جل أحد محكمي لجنة مجلة السينثفك أمريكان لبحث الظواهر الروحية .

الثالث — « هل يستحق البحث الروحي أدنى عناء ؟ » للدكتور ولتر فرنكلن برنس رئيس جمعية البحوث الروحية الامريكية وأحد محكمي لجنة مجلة السينثفك أمريكان سالفة الذكر .

الرابع — « البحث الروحي والفلسفة » للعلامة هانز دريش أستاذ الفلسفة في جامعة لينج ورئيس جمعية البحوث الروحية البريطانية .

الخامس — « بعض الوجوه المنطقية للبحث الروحي » للعلامة شلر أستاذ الفلسفة في جامعة اكسفورد والبحوث الاربعة الاخيرة نصوص محاضرات ألقاها هؤلاء العلماء الاعلام في جامعة كلارك الامريكية سنة ١٩٢٧ بدعوة منها ، أي قبل أن يصبح العلم الروحي دراسة جامعية كما هو الآن في جامعة كبريدج وغيرها .

والكتاب كله مزين بالصور والرسوم ويقع في نحو خمسمائة صفحة من القطع الكبير قريباً يظهر هذا الكتاب



ترجمته احمد فيني ابوانخيه

# على حافة العالم الاثيري

تأليف العلامة ج. آرثر فندرلي رئيس المعهد الدولي للمبحث الروحي بلندن  
أحدث هذا الكتاب ثورة في البعثات العلمية والدينية في أوروبا وعلى الاخص في إنجلترا .  
ترجم الى عشرين لغة، وطبع أكثر من أربعين طبعة عدا الطبعة الخاصة بالعميان . يتحدث عن  
عالم الروح وكيفية الاتصال به، ويبينه لك في خريطة الكون. الحقائق المذكورة فيه مبنية على أحدث  
نظريات العلم الحديث. يثبت لك بشكل عملي ان الحياة خالدة. وأن الموت ليس إلا ولادة لحياة جديدة أرق  
وأرق، وأن من نسميهم «موتى» نستطيع يتوافر شروط خاصة أن نراهم ونناقشهم ونجلس اليهم ونتجاذب  
معهم أطراف الحديث، ونصورهم بالفوتوغرافيا ونسجل أصواتهم ونصورهم على شريط سينمائي ناطق  
الكتاب مزين بالصور والرسوم ومثته ٤٠ قرشاً صاغاً وأجرة البريد ٨ قروش

# ظواهر حجرة تحضير الأرواح

تأليف الدكتور الطبيب ادوين فردريك باورز

استاذ الامراض العصبية في جامعة منيابوليس بالولايات المتحدة بأمريكا

جمع المؤلف في هذا الكتاب أم ماحدث من التجارب الروحية في العصر الحديث، وأطامن جديد تجارب  
التجسد التي كان أجرى مثلها سير وليم كروكس من كبار علماء الفيزياء والكيمياء في القرنين الماضي والحاضر  
والدكتور باورز كرجل طبي أجرى كشفاً طبياً بجماع الصدر (استيثوسكوب) على روح تجسد  
تجسداً كاملاً شمل الاسنان واللحاه، وكتب بنتيجة الفحص تقريراً أمضاء هو وطبيبان غيره، وذكر  
للاكتشاف لازم تحليلاً ميكروسكوبياً، وقص خصلة من شعر روح والدته وقد تجسدت، وبعد انصرافها  
فحص الشعر فحصاً طبياً. والكتاب سلسلة من المفاجآت العلمية العملية المدهشة التي تحير الالباب. وكلها  
مؤيدة من رجال مسئولين بين أطباء وغيرهم من أعضاء جمعيات البحوث النفسية بأمريكا وأوروبا  
الثنى ٤٠ قرشاً صاغاً. وأجرة البريد ٨ قروش . يطلب هذان الكتابان من المكاتب الشهيرة  
ومن المترجم بمنزله رقم ٢٣ بشارع المختار بالروضة بمصر: تليفون رقم ٩٧٩٩٦



تأليف : احمد فهمي ابو الخير

# عجائب الفيزيكا

علم وقصص

نال هذا الكتاب جائزة مالية من وزارة المعارف العمومية في المباراة العلمية لتشجيع الانتاج الفكري بين المدرسين لعام ١٩٣٨—١٩٣٩ المدرسي . وهو الاول من نوعه . ويتضمن حقائق « علم الطبيعة » مبسطة كل التبسيط . وهو للطالب وغير الطالب علم ومتمعة . خال من التعقيدات الرياضية . تقرأه وكأنك تقرأ قصة فتخرج منه بخلاصة وافية لقواعد « علم الطبيعة » الذي يدرس في المدارس والجامعات . والكتاب مزين بصور كثيرة وتمنه ٤٠ قرشاً والبريد ٨ قروش

# الفيزيكا الحديثة

حاضرهما ومستقبلها

كتاب هو الاول من نوعه في بسط نظريات العلم الحديث في غير تعمل ولا تبذل . يقدم لقارئه دناء جديدة في القدرات والنجوم ، ومعلومات شيقة من الموجات الاثيرية ، والقوى الكامنة في المادة ، وتبادل التحول بين المادة والطاقة ، وبناء الموراث ، والجاذبية والنسبية ، ونظرية الكم والميكانيكا الموجية . ويفسر المادة والحياة والعقل تفسيراً علمياً ، ويدرس مسألة الزمن على ضوء كل من علمي الفيزيكا والفلك . قالت عنه لجنة الفحص بوزارة المعارف « ان المعلومات الواردة فيه قد تناسب ادراك طلبة الجامعة المصرية الذين يدرسون مواد تتعلق بعلم الطبيعة » . موضح بالصور والرسوم الثمن ٤٠ قرشاً صاغها والبريد ٨ قروش . يطلب هذان الكتابان من المكاتب الشيرة ومن المؤلف بمنزله رقم ٢٣ شارع المختار بالروضة بمصر . تليفون ٩٧٩٩٦



## كتب أخرى للمؤلف

بين تأليف وترجمة

أولاً - روايات قصصية :

سنة ١٩٢٦	..	..	المملوك المفقود
سنة ١٩٢٦	..	..	الأميرة المصرية

ثانياً - كتب علمية :

سنة ١٩٢٥	..	..	مذكرات التاريخ الطبيعي
سنة ١٩٢٩	..	..	السينماتوغراف وهندسته
سنة ١٩٣٠	..	..	علوم العرب الرياضية وانتقالها الى أوروبا
سنة ١٩٣٠	..	..	هرم الجيزة الأكبر - مقاصده وعملياته البنائية
سنة ١٩٣١	..	..	حرب الغازات ( محاضرة )

ثالثاً - في العلم الرومى الحديث :

سنة ١٩٣٩	..	..	ظواهر الروحية (ملخص أعمال سير وليم كروكس)
سنة ١٩٣٩	..	..	خلق الانسان من تراب
سنة ١٩٤٠	..	..	عالم الروح في ضوء العلم الحديث
سنة ١٩٤٠	..	..	العلاج الروحي كما يراه الطبيب الدكتور ادوين فردريك باورز سنة ١٩٤٠
سنة ١٩٤٢	..	..	الروحية والجريمة
سنة ١٩٤٤	..	..	العلم الروحي الحديث في الجامعات
سنة ١٩٤٥	..	..	السيكولوجيا والروح
سنة ١٩٤٦	..	..	العجبية الثامنة
سنة ١٩٤٦	..	..	ظواهر الطرح الروحي